



Kadıköy'den 3 lise ilk 20'de

» 2026 LGS ilk yerleştirme sonuçlarına göre İstanbul'da en yüksek taban puanla öğrenci alan 20 lise belli oldu. İstanbul Erkek Lisesi 500 tam puanla ilk sıraya yerleşirken, Kadıköy'den Haydarpaşa, Kadıköy Anadolu ve Kadıköy Anadolu İmam Hatip liseleri ilk 20'ye girdi ● Sayfa 9'da



Ali'nin dünyası matematikle büyüyor

» Matematiğe küçük yaşta ilgi duyan 10 yaşındaki Ali Koç, bugüne kadar kazandığı toplam 17 birinciliğin ardından Roma'da da dünya birinciliğine ulaştı. Türkiye ve dünya dereceleriyle dikkat çeken Koç'un sıradaki hedefi ise Türkiye Matematik Milli Takımı'na seçilmek ● Sayfa 8'de



Bir yarışma dört şampiyonluk

» Mısır'daki Dünya Kupası'nda dört branşın tamamında derece elde ederek şampiyon olan Fatma Uruk ile, serbest dalışa başlama hikâyesinden dünya rekorlarına uzanan kariyeri hakkında konuştuk ● Sayfa 14'te



100 engelliden 97'sine emeklilik reddi

» 15 Ocak 2025'te yürürlüğe giren düzenleme engelli emekliliğinde değerlendirme kriterlerini değiştirdi. EMED, yeni sistemde başvuruların büyük bir kısmının reddedildiğini belirterek "Kazanılmış haklar korunmalı" çağrısı yaptı ● Sayfa 10'da



Zaman katında Fikirtepe

NÜKHET EREN 11'DE



Kadıköy Belediyesi, ilçe genelindeki spor alanlarını modernize etme çalışmaları kapsamında Kalamış Atatürk Parkı içerisindeki plaj voleybolu sahasını yenileyerek vatandaşların kullanımına açtı. Açılış etkinliğinde çalışma arkadaşları ve komşularıyla birlikte voleybol oynayan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Koşuyolu, Moda ve Özgürlük Parkı'nın ardından Kalamış'taki basketbol ve halı sahalılarının da nizami hale getirildiğini belirterek Kadıköylülerin çok sevdiği bu parkı en iyi şartlara kavuşturmaya devam edeceklerini söyledi ● Sayfa 13'te

Perde bu sefer çocuklar için açılıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu", 14 Ağustos Cuma günü başlıyor. Üç hafta boyunca her hafta sonu çocukları açık havada tiyatro oyunları, müzikaller ve renkli sahne performanslarıyla buluşturacak olan ücretsiz etkinlik; Kriton Curi Parkı, Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı ve Alan Kadıköy Amfi Sahne'de gerçekleşecek ● Sayfa 10'da



"Kadıköy, farklı hayatların buluştuğu bir delta"

Dünyaca ünlü yazar Burhan Sönmez, Kadıköy Belediyesi TESAK'ta düzenlenen söyleşide okurlarıyla buluştu. "Kadıköy'ün İstanbul'da bir benzeri yok" diyen Sönmez; sürgün yıllarından ana diline dönüş yolculuğuna ve romanlarındaki Kadıköy izlerine kadar pek çok bilinmeyen okurlarıyla paylaştı ● Sayfa 4'te

Mahalleli yazarlar komşularıyla buluşuyor



Türkiye Yazarlar Sendikası'nın yeni projesi "Edebiyat Sokakta" ile yazarlar, yaşadıkları mahallelerde komşularıyla buluşuyor. Projenin ilk durağı Yeldeğirmeni olurken, şair-yazar Hatice Nayır kendi sokağında mahalleliyle bir araya geldi; edebi yolculuğunu anlattı ● Sayfa 4'te

Kadıköy'ün renkleri mandalalara yansıdı



Kadıköy'ün kültürel ve kentsel özellikleri, "Kadıköy Mandalaları" atölyesinde mandala çizimleriyle yeniden yorumlandı. TAK'ta başlayan etkinlik serisi, ağustos ayı boyunca cumartesi günleri devam edecek ● Sayfa 7'de



Kişisel Kadıköy Notları: Yazarların işgal ettiği sokak

FERHAT ULUDERE 7'DE



Kartal Havacılar Sitesi

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 378

SAFVETİ ZİYA 5'TE

Kadıköy'de saha mesaisi

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, park incelemeleri, yeni sosyal tesis denetimleri ve mahalle gezileriyle Kadıköylülerle bir araya gelmeyi sürdürüyor

Yaz aylarında Kadıköylülerin yoğun olarak tercih ettiği parklarda incelemelerde bulunan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mahalle sakinleriyle bir araya gelerek görüş ve önerilerini almaya devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Sahrayıcedit'te bulunan Milli Hakimiyet Parkı'nda parkın genel durumunu yerinde inceleyen Köseadağı, burada hizmete açılması planlanan Khalkedon Point hakkında da bilgi aldı. Kadıköylüleri uygun fiyatla nitelikli hizmetle buluşturduklarını belirten Köseadağı, belediye tesislerinin sayısını artırmaya devam edeceklerini ifade etti. Köseadağı, kısa süre sonra açılması planlanan Khal-

kedon Restoran'ının son durumunu incelemek üzere Göztepe Özgürlük Parkı'na da ziyaret etti. Restoranda incelemelerde bulunan Köseadağı, ardından Cadebostan ve Suadiye mahallelerinde saha çalışması gerçekleştirdi. Başkan Sizi Dinliyor ekibiyle sokak sokak gerçekleştirilen gezilerde mahalle sakinlerinin görüş ve taleplerini dinleyen Köseadağı "Hızlı çözüm üreten, katılımcı bir anlayışla Kadıköy'ü güzelleştirmeye devam edeceğiz." dedi. Başkan Köseadağı daha sonra Erenköy Mahallesi'nde inceleme gezisinde bulundu. Başkan Sizi Dinliyor ekibiyle saha gezisini gerçekleştiren Köseadağı, komşuların görüşlerini aldı.



Yüksek yapıların yıkımında yeni dönem

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, yüksek binaların yıkımına yönelik yönetmeliği güncelledi. Yeni düzenlemeyle patlayıcı kullanımına teknik modelleme şartı getirilirken, yıkım sahalarında uygulanacak güvenlik tedbirleri de yeniden tanımlandı

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, "Binaların Yıkılması Hakkında Yönetmelik"te yaptığı güncellemeyle yüksek binaların yıkımına yönelik teknik ve idari standartları yeniden belirledi. Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre, bina yüksekliği 21,50 metreyi veya yapı yüksekliği 30,50 metreyi aşan binalar "yüksek yapı" statüsüne alınarak özel yıkım kurallarıyla tabi kılındı. Düzenlemeyle birlikte fenni mesul görevlendirilme sınırı 18,50 metreye çekilirken, riskli durumlarda daha alçak yapılarla da fenni mesul istenebilecek. Yani artık çok daha alçak binaların bile yıkımında, başında teknik ve yasal sorumluluğu alan yetkili bir mimar / mühendis bulunması zorunlu hale geldi. Ayrıca mücbir sebepler veya risk durumlarında yıkım ruhsat süresinin 3 aya kadar uzatılabilmesine imkan sağlandı.

ARTIK RİSK MODELLEMESİ ZORUNLU

Yıkım güvenliğini artırmayı hedefleyen yeni kurallar kapsamında, patlayıcı kullanılan yıkımlarda çevresel etkileri ve çöküş senaryolarını gösteren teknik hesaplama ile modelleme raporları zorunlu kılındı. Yıkım alanlarında perdeleme sistemleri, örtülü yollar ve koruma fanları gibi tedbirlerin alınması şart koşulanlar, süreçlerin tamamen uzman personel yönetiminde, ölçüm sistemleri ve kamera kayıtlarıyla izlenmesi esası getirildi.

Getirilen standartların yalnızca saha içi operasyonları değil, yıkım sırasındaki olumsuz hava şartlarını ve muhtemel çevre risklerini de kapsadığı belirtildi. Çalışmalar sırasında meteorolojik koşulların anlık takibi zorunlu kılınırken; oluşabilecek toz, gürültü ve titreşimin çevre binalar ile altyapı tesislerine zarar vermemesi için denetim adımları sıkılaştırıldı. Böylece kent merkezlerindeki kontrolsüz yıkım risklerinin önüne geçilmesi amaçlanıyor.

Düzenlemenin proje müelliflerinden kontrol görevlilerine kadar tüm taraflara yol göstermesi hedeflenirken, sektörün uyum sağlayabilmesi için yüksek yapı hükümlerinde 1 yıllık geçiş süresi tanındı.



İstanbul'un projelerini İstanbullular seçti

İBB'nin "Bütçem İstanbul 2027" projesi kapsamında İstanbullular tarafından sunulan 634 proje önerisinde ilk sırayı "Cep Ormanları ve Mikro Yeşil Alanlar" projesi aldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından hayata geçirilen "Bütçem İstanbul 2027" projesine İstanbullular bu yıl da yoğun ilgi gösterdi. 30 Nisan-7 Haziran tarihleri arasında vatandaşlar tarafından toplam 634 proje önerisi sunuldu.

Başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından proje önerileri, İBB'nin ilgili daire başkanlıkları tarafından mevzuata uygunluk, maliyet ve teknik yeterlilik açısından değerlendirildi. İncelemelerin ardından uygun bulunan 40 proje, 1-21 Temmuz 2026 tarihleri arasında İstanbulluların oylarına sunuldu.

Oylama sonucunda uygulamaya hak kazanan 15 proje arasında birinciliği 'Cep Ormanları ve Mikro Yeşil Alanlar' projesi aldı.

Proje kapsamında İstanbul'daki atıl ve kullanılmayan küçük ölçekli alanların yeşil alanlara dönüştürülmesi planlanıyor. Böylece kentteki yeşil alan miktarının artırılması, hava kalitesinin iyileştirilmesi ve İstanbullulara daha sağlıklı, yaşanabilir ve doğayla iç içe kamusal alanlar sunulması hedefleniyor.

TABELALARA DÜZENLEME

Katılımcı Bütçe 2027 oylamasında ikinci seçilen 'İstanbul Kent Cepheleri ve Tabela Rehabilitasyonu' projesi ile İstanbul genelindeki yoğun caddelerde reklam ve tabela kullanımına yönelik standartların oluşturulması amaçlanıyor. Böylelikle ekonomik açıdan merkezi konumda bulunan caddelerde kontrolsüz reklam, tabela ve aşırı



aydınlatmanın oluşturduğu görsel kirliliğin azaltılması hedefleniyor. Uygulamanın ilk etabında, Şişli Halaskargazi ve Cumhuriyet caddeleri pilot bölge olarak ele alınacak. Bu alanlarda kentsel estetik açısından rehabilitasyon çalışmaları yapılacak. Uygulama sürecinde söz konusu caddelerde görsel kirlilik oluşturan reklam, tabela ve benzeri unsurlar tespit edilerek kaldırılacak.

KALDIRIMLAR YAYALARIN OLACAK

Katılımcı Bütçe 2027 oylamasında üçüncü sırada yer alan "İBB Kaldırım Skoru ve Adil Kaldırım Kamulaştırma Programı" ile kaldırımların fiziksel erişilebilirlik, genişlik, konfor ve güvenlik standartlarının nesnel verilerle ölçülmesi amaçlanıyor. Program kapsamında, İBB Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) ile yapay zekâ altyapısının birleştirilmesi ve "İstanbul Senin" uygulaması üzerinden vatandaşların ileteceği anlık saha bildirimleriyle her sokak için dinamik bir "kaldırım skoru" (1-100) üretilmesi planlanıyor.

SEÇİLEN DİĞER PROJELER

Katılımcı Bütçe 2027 uygulamasında seçilen diğer projeler ise şöyle:

Bir Durak Nefes Projesi: Toplu ulaşım kullanan vatandaşların yazın aşırı sıcaklardan, kışın ise soğuk ve yağıştan korunması amacıyla akıllı teknolojilerle donatılmış duraklar oluşturulacak.

Güvenli Kentsel Dönüşüm: Vatandaşların kentsel dönüşüme ilişkin ihtiyaç, talep ve beklentileri dijital ortamda toplanacak. Aynı mahalle, ada veya parselde yaşayan vatandaşlar arasındaki iletişim ve koordinasyon güçlendirilerek katılımcı bir süreç oluşturulacak.

Akıllı Ulaşım - Canlı Otobüs Doluluk Sistemi: İstanbul'daki toplu taşıma kullanıcılarının otobüslerin anlık doluluk durumunu görüntüleyebilmesini sağlayacak bir sistem geliştirilecek. Bisiklet Otoyolu: Ana ulaşım güzergâhlarının kenarları ile sahil şeritleri boyunca kesintisiz, güvenli ve geniş bisiklet yolları oluşturulacak.

Bisiklet yollarının metro, metrobüs ve Marmaray istasyonlarına entegre edilmesi planlanıyor.

Mahalleimde İlk 72 Saat: Proje kapsamında muhtarların koordinasyonunda sivil toplum kuruluşları ve gönüllü vatandaşlardan oluşan mahalle afet ekipleri kurulacak.

Okul Sonrası Destek ve Eğitim Merkezleri (OSDEM): Çalışan annelerin çocukları ile dezavantajlı gruplara yönelik merkezlerde çocukların günlük ödevlerine destek verilecek; okuma, yazma ve matematik alanlarında eğitim çalışmaları yürütülecek.

İBB Dostu: "İBB Dostu" adlı maskot aracılığıyla İstanbul'da yaşayan çocuklarla büyükşehir belediyesi arasında bir iletişim köprüsü kurulması hedefleniyor. Çocukların İstanbul'un yönetimi, belediye hizmetleri, kent hakları ve gelecek hayalleri konusundaki görüşlerini daha kolay ifade edebilmesi amaçlanıyor.

İstanbuluşım - Tek Haritada Akıllı Ulaşım Rehberi: İstanbul'daki toplu ulaşım bilgilerinin tek bir harita üzerinde sade ve anlaşılır biçimde sunulacağı dijital bir ulaşım rehberi oluşturulacak.

Marmara Yosun Dönüşüm Ağı: Kıyı Temizliği ve Biyoplastik Ar-Ge Programı: İstanbul kıyılarında dönemsel olarak biriken doğal denizel biyokütleinin çevresel bir yük olmaktan çıkılarak katma değerli ürünlerin geliştirilmesinde kullanılması hedefleniyor.

Metroekspres: İstasyon İçi Geçiş Cepleri ile Kesintisiz ve Hızlı Metro Hattı İşletim Modeli: M4 Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı, M11 Gayrettepe-İstanbul Havalimanı ve M2 Yenikapı-Hacıosman gibi uzun metro hatlarında seyahat sürelerinin azaltılması amaçlanıyor.

Metrovision İstanbul: İstanbul'un metro ağı, yalnızca bir ulaşım sistemi değil, aynı zamanda kültürel, sanatsal ve turistik bir deneyim alanı olarak yeniden tasarlanacak. Seçili metro duraklarının, bulundukları bölgenin tarihini, kültürünü ve kimliğini yansıtan tematik alanlara dönüştürülmesi planlanıyor.

Kamp ve Bisiklet Yolu: Çekmeköy / Nişantepe ile Şile arasında dağ bisikletine uygun, doğayla uyumlu ve güvenli bir ulaşım ve rekreasyon koridoru oluşturulacak.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARLA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 53 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

17 AĞUSTOS 1999
GÖLCÜK DEPREMİ

Gölcük Depremi'nde kaybettiklerimizi saygıyla anıyor, böyle felaketlerin bir daha yaşanmamasını diliyoruz.

MESUT KADIKÖY
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

İK KADIKÖY
KADIKÖY BELEDİYESİ

Gülistan Doku İçin Adalet Komisyonları, 5 Ocak 2020'den bu yana kendisinden haber alınamayan Gülistan Doku'nun bulunması talebiyle Kadıköy'de eylem yaptı

● HÜLYA ARSLAN

Gülistan Doku'nun bulunması ve sorumluların ortaya çıkarılması talebiyle mücadele eden Gülistan Doku İçin Adalet Komisyonları, 8 Ağustos Cumartesi günü Kadıköy Süreyya Operası önünde bir araya geldi. Rojin Kabaiş İçin Adalet Komisyonları'nın da destek verdiği eylemde, 5 Ocak 2020'de kaybolan Gülistan Doku'nun akıbetinin altı yılı aşkın süredir ortaya çıkarılmadığına dikkat çekildi. Basın açıklamasını komisyonlar adına Seymanur Çoban okudu. Çoban, Gülistan Doku'nun kaybolduğu ilk günden itibaren dosyanın "intihar etti" denilerek kapatılmak istendiğini belirterek, arama çalışmalarının da baraja yönlendirildiğini söyledi. Çoban, "İntihar etti iddiasına rağmen barajda 120 gün süren aramalardan hiçbir sonuç alınmadı." dedi.

Güvenlik kamerası görüntülerinin gönüllü bir okyanus bilimciyle birlikte incelendiğini belirten Çoban, "Yapılan teknik değerlendirmelerde görüntülerde atlamaya benzer herhangi bir hareket bulunmadığı ve Gülistan'ın intihar ettiği iddiasını destekleyen hiçbir bulgu olmadığı ortaya konuldu." ifadelerini kullandı. Ayrıca Çoban, Gülistan Doku'nun akıbetinin ortaya çıkarılması için 2025 yılına kadar somut bir adım atılmadığını belirterek, "Mücadelemizle Gülistan'ın intihar etmediğini kanıtladık ancak buna rağmen 2025 yılına kadar Gülistan'ın akıbetinin ortaya çıkarılması için tek bir somut adım dahi atılmadı." dedi.

"SORUŞTURMA NEDEN 6 YIL ÖNCE YAPILMADI?"

Gülistan Doku dosyasında son dönemde yapılan gözaltı ve tutuklamalara da değinen Çoban, "Bugün ise birer birer ortaya çıkan gerçekler, yıllardır söylediğimiz gerçeği doğruluyor: Gülistan intihar etmedi, katledildi ve ölümünün üzeri kapatılmaya çalışıldı." ifadelerini kullandı.

Çoban, "Eğer bugün bu soruşturmalar yapılabiliyorsa, neden altı yıl önce yapılmadı? Gülistan kaybolduğu gün dönemin valisine tanınan yetkilerle delillerin karartılmasına neden göz yumuldu? Ailenin ve kadınların 'Gülistan nerede?' sorusu neden yıllarca duyulmadı? Altı yıl boyunca adaletin önündeki engel kimdi?" diye sordu.

Açıklamada, dönemin valisi Tuncay Sonel, oğlu Mustafa Türkay Sonel ve Zainal Abaka-



"Artık yeter, Gülistan'ı istiyoruz"

rov'un yanı sıra Gülistan Doku'nun hastane kayıtlarını sildiği iddia edilen dönemin başhekim Çiğdem Özdemir'in de tutuklandığı belirtildi. Doku'nun SIM kartını valiye temizleterek getirdiği belirtilen koruma polisi Şükrü Eroğlu ile sosyal medya hesaplarını sildiği öne sürülen bilişimci Gökhan Ertok'un da gözaltına alındığı ve tutuklandığı aktarıldı. Ayrıca dönemin emniyet müdürü, başkomiseri, çok sayıda polis ve iki korucunun da gözaltına alınıp tutuklandığı ifade edildi.

Çoban, dosyanın önemli isimlerinden Umut Altaş'ın kırmızı bültenle arandığını hatırlatarak, "Ancak Umut Altaş neden hâlâ Türkiye'ye getirilmiyor? İadesi neden geciktiriliyor?" diye sordu. Gülistan Doku'nun kaybolduğu dönemde Muncur Üniversitesi Bilgi İşlem Daire Başkanı olarak görev yapan ve bugün milletvekili danışmanı olduğu belirtilen Cem Tekinoğlu'na ilişkin delil karartma iddialarının da soruşturulmasını isteyen Çoban, "Bu soruyu soran gazetecileri tehdit eden bir erkek hakkında işlem yapılmazken, aynı soruyu soran kadınlar neden ifadeye çağırılıyor?"

ifadelerini kullandı.

"KADINLAR ERKEK ŞİDDETİYLE KATLEDİLİYOR"

Eylemde Rojin Kabaiş'in ölümüne de değinildi. Çoban, kadınların şüpheli ölümlerinin "intihar" denilerek kapatılmak istendiğine dikkat çekilerek, "Şüpheli kadın ölümlerinin neredeyse tamamında aynı politikayla karşı karşıyayız. Kadınların ölümleri 'intihar' denilerek kapatılmak ve erkek şiddeti görünmez kılınmak isteniyor." dedi. Rojin Kabaiş için de "intihar etti" denildiğini ve telefonundan intiharla ilgili aramalar yaptığı yönünde iddialar ortaya atıldığını belirten Çoban, "İnanmadık ve mücadelemizle Rojin'in telefonunun hiç açılmadığını; adli tıp raporunun yayınlanmasındaki ısrarımızla Rojin'in üzerinde 2 farklı erkeğe ait DNA'nın bulunduğunu ortaya çıkardık." ifadelerini kullandı.

Çoban, "Şule'den Gülistan'a, Rojwelat'tan Rojin Kabaiş'e kadar biliyoruz ki; kadınlar intihar etmiyor; erkek şiddetiyle katlediliyor ve gerçekler sistematik biçimde örtbas edilmek isteniyor."

dedi. Açıklamanın devamında, Gülistan Doku'nun yakın arkadaşı Rojwelat Kızmaz'ın ölümü ile Gülistan'ı arama çalışmaları sürerken barajda cansız bedeni bulunan Esma Kılıçarslan'ın ölümünün de araştırılması istendi.

"GÜLISTAN DOKU NEREDE?"

Gülistan Doku dosyasında son dönemde yaşanan gelişmelerin altı yılı aşkın süredir sürdürülen mücadelenin sonucu olduğu belirtilen açıklamada, Çoban, "Çünkü biliyoruz ki mücadele etmeseydik, Gülistan Doku'nun dosyası 'intihar' denilerek kapatılacaktı." dedi. Adalet Bakanı Akın Gürlek'e de ayrıca seslenen Çoban, "Ucu Süleyman Soylu'ya dokunmasına rağmen neden Süleyman Soylu ifade vermeye dahi çağırılmıyor?" diye sordu.

Çoban, faili meçhul suçları araştırmak üzere kurulan birimlerin katledilen ve ölümü şüpheli bırakılan kadınların dosyalarını da araştırmasını istedi; "Gülistan'ın akıbeti ortaya çıkarılana, bütün sorumlular yargı önünde hesap verene kadar da mücadelemiz sürecektir." dedi.



'Nefret' evin içinde!

Kuir bireylerin hakları için faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşu Kaos GL Kültürel Araştırmalar ve Dayanışma Derneği, "2025 Yılında Türkiye'de Gerçekleşen Homofobi ve Transfobi Temelli Nefret Suçları Raporu"nu yayımladı. Ecmel Deniz, Yıldız Tar, Semih Varol'un katkılarıyla, Kerem Dikmen tarafından kaleme alınan ve kitap formatına da getirilen raporda, "Örgütlü ve bireysel LGBTİ+ hak savunucularının yoğun yargısal ve idari baskılarla karşı karşıya olduğu bir dönemde, nefret suçlarının belgelenmesinin özel önem taşıdığı" vurgulandı. Kaos GL'nin LGBTİ+ haber portalında yer alan habere göre; araştırmaya katılanların yüzde 62'si doğrudan homofobi veya transfobi temelli nefret suçuna

maruz kaldığını belirtirken, yüzde 38'i nefret suçuna tanıklık ettiğini ifade etti. Raporda, bu verilerin nefret suçlarının "münferit" değil, "sistematik bir sorun" olduğunu gösterdiği kaydedildi.

EN YAYGINI SÖZLÜ SALDIRI

Rapora göre nefret suçları en çok sözlü ve psikolojik şiddet biçiminde yaşanıyor. Önyargı saikiyle hakaret veya sözlü saldırı yüzde 46 ile ilk sırada yer alırken, bunu yüzde 33 ile şiddet tehdidi ve yüzde 25 ile fiziksel saldırı izledi. Katılımcılar ayrıca yüzde 17 oranında cinsel taciz ve takip edilme vakası bildirdi. Tanık beyanlarında da benzer bir tablo ortaya çıktı. Tanıkların yüzde 67'si sözlü saldırıya, yüzde 33'ü ise fiziksel şiddete

LGBTİ+'lara yönelik nefret suçu raporuna göre nefret suçlarının en yaygın biçimi sözlü saldırı, en sık gerçekleştiği mekan ise ev...

tanıklık ettiğini aktardı.

Rapor, nefret suçlarının ardından başvuru koruma mekanizmalarında da ayrımcılığın devam ettiğine dikkat çekti. Tanık beyanlarına göre kolluk kuvvetlerinin koruma talebinin reddedilmesi yüzde 33, sağlık hizmetlerine erişimin engellenmesi ise yüzde 13 oranında bildirildi. Raporda, nefret suçlarının etkisinin yalnızca olay anıyla sınırlı kalmadığı, mağdurların adalete ve kamu hizmetlerine erişim süreçlerinde de hak ihlalleriyle karşılaştığı vurgulandı.

Rapora göre nefret suçlarının en sık yaşandığı yer yüzde 25 ile ev olurken, okullar yüzde 21 ile ikinci sırada yer aldı. 2024 yılıyla karşılaştırıldığında ev içi nefret suçlarının yüzde 12'lik artış yaşandığı belirtilen raporda, okul verilerinde ise dört puanlık düşüş olduğu ifade edildi. Raporda, ekonomik kriz nedeniyle daha fazla LGBTİ+'nın aile evine dönmek zorunda kalmasının ev içi nefret suçlarındaki artışın nedenlerinden biri olabileceği değerlendirildi.

POLİSE GÜVENSİZLİK BAŞVURULARI ENGELLİYOR

Rapora göre nefret suçuna maruz kalanların polise başvurmasındaki en önemli neden güvenlik ve yargı mekanizmalarına duyulan güvensizlik oldu. Katılımcıların yüzde 56'sı bu nedenle polise başvurmadığını belirtirken, yüzde 38'i şikayet sürecinde ayrımcı muamele göreceği endişesini, yüzde 31'i ise polis tarafından medyaya ifşa edilme riskini gerekçe gösterdi.

Patililere ücretsiz muayene

Kalamış'ta hizmet veren Hospivet Veteriner Kliniği, ağustos ayı boyunca kedi, köpek ve kuşlar için muayene hizmetini ücretsiz sunacağını duyurdu. Kampanya kapsamında hayvan sahipleri, patili dostlarının genel sağlık kontrollerini ücretsiz yaptırabilecek, veteriner hekimlere merak ettikleri konularda danışabilecek.

Klinikten yapılan açıklamaya göre ücretsiz uygulama yalnızca muayeneyi kapsıyor. Muayene sırasında ihtiyaç duyulması halinde yapılacak tahlil, tetkik, aşı ve diğer tedavi işlemleri ise standart ücret tarifesi üzerinden gerçekleştirilecek. Randevu için 0555 096 66 76 numaralı telefonu

aramak gerekiyor.

Hospivet'in kurucusu Veteriner Hekim Mahmut Baran Şahin, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda koruyucu veteriner hekimliğin önemine dikkat çekerek hayvanların düzenli sağlık kontrollerinin birçok hastalığın erken teşhis edilmesini sağladığını vurgulamıştı. Sosyal medyada özellikle tedavi sırasında hayvanlara sevgi dolu yaklaşımıyla tanınan Şahin, kliniğe gelen hayvanların stresli olmasının doğal olduğunu belirterek, veteriner hekimin görevinin yalnızca tedavi etmek değil, aynı zamanda hayvanın kaygısını azaltmak olduğuna inanıyor.

Fotoğraf: Yusuf Çelik



1 KAPISU

bir de sevginiz...

Patililerin KADIKÖY BASKA MESUT Kadıköy Veteriner Hekimliği KADININ BELİRTİLERİ

KAYIP İLANI

İETT Personel Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **SEZAI KAYIKÇI**

Yazar Burhan Sönmez, “Aynadaki Hayat ve Edebiyat” başlıklı söyleşiyle TESAK’ta okurlarıyla bir araya geldi. Söyleşiye ilgi yoğun oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Uluslararası PEN Kulübü Başkanı ve Hemingway Ödülü sahibi yazar Burhan Sönmez, “Aynadaki Hayat ve Edebiyat” başlıklı söyleşide okurlarıyla bir araya geldi. 10 Ağustos Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi’nde (TESAK) düzenlenen söyleşide, kitapları 53 dilde okunan Sönmez’in son kitabı “Kırmızı Ayna” başta olmak üzere romanlarıyla edebiyata ve hayata bakış açısı konuşuldu. Söyleşinin moderatörlüğünü ise Eylül Görmüş ve Nermin Mollaoğlu üstlendi. Okurların yoğun ilgi gösterdiği söyleşide kitaplarını imzalatacak isteyenler uzun kuyruk oluşturdu.

Burhan Sönmez, “İnsanın kendi ülkesinden ve kentinden uzakta olması birçok eksiklik duygusu bırakıyor. Uzun süredir gelmeye ve burada bir şeyler yapmaya çalışıyorum, maalesef imkân olmuyor bu yoğun tempoda.” dedi. Yurt dışında Mevlana’nın tanınırlığına ve onun pergel metaforuna dikkat çeken Sönmez, “Nerede bir söyleşiye konferansa gitsek profesörün biri mutlaka Mevlana’dan bir anlatıyla konuya girer veya bitirir. Mevlana’nın pergel metaforu var. Bir ayağımız burada bu topraklarda ama diğer ayağımız pergelin o geniş açısı gibi, tüm kâinatın, evrenin, dünyayı içine alacak bir şekilde dolaşıyor. Yani burada bu dilde, bu insanlarla bu birikimle konuşurken, gözümüz penceremiz kapımız, dünyanın diğer yerlerine açık olsun böylece kendi yaptığımızın yankısını oralar da duymadan kendimiz hissedebilelim. Çünkü bir sesin yankısı yoksa ses yok.” ifadelerini kullandı.

“EKSİK KALMIŞ BİR ŞEYİ TAMAMLADIM”

Son iki kitabını Kürtçe yazan ve Türkçe çevirilerini de kendisi yapan Sönmez, “İlk beş romanımı Türkçe, altıncı romanımı Türkçe ve Kürtçe beraber yazdım. Ama son kitabımı Kürtçe yazdım ve Türkçe’ye kendim çevirdim.” dedi. Kürtçe yazmasının nedeninin duygusal ve yaşla ilgili olduğunu söyleyen Sönmez, “Yaşlandıkça annenizle beraber geçirdiğiniz çocukluk çağını daha çok düşünürsünüz, özellikle gurbetteyseniz. Annemle konuştuğum dilde bir şey yazmak istiyordum, babam romanlarımın Kürtçe’sini görmedi, annem görebilirdi. Ama şöyle bir sorun var; Kürtçe okuyup yazamıyordum çünkü gramerini bilmiyordum ve ben hayatımda ilk Kürtçe romanımı okuduğumda 35 yaşında sürgündeydim.” ifadelerini kullandı. Diyarbakır’dan arkadaşlarının onu neredeyse Kürtçe gramere boğduğunu söyleyen Sönmez, “30 yıldır kronik insomnia (uykusuzluk) rahatsız-

“Annemle konuştuğum dilde bir şey yazmak istiyordum”



Fotoğraflar:Muratcan AFACAN

lığım var. Romanı yazdıktan sonra geçmedi ama uyuduğum o kısa zamanlarda daha mutlu bir insan olarak uyandım. Çünkü eksik kalmış bir şeyi tamamladım. Bir insanın anadilinden koparılması ondan uzaklaştırılması, en kötüsü de o dilden utanç duyar hale gelmesi kadar bir şey yok.” şeklinde konuştu.

“DESTANI CUMARTESİ ANNELERİ YAZIYOR”

Beklemek üzerine bir derdi olduğunu söyleyen Sönmez konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Beklemek bizim coğrafyamızda çok temel acı bir gerçeklik ve bu her yerde var. Karadağ’da bir top-

lantıya davet edildim, yazarlarla gezmeye gittiğimiz yerde bir kilise vardı, içinde işlemler bulunuyordu. Kocası savaşa gidip dönmeyen kadınların aynı Odyssey’deki Penelope gibi örgü örüp de bozmayan kadınlar var. Ağlayıp gözyaşını biriktirenler var. 500 yıl, bin yıl önce hiç bilmediğimiz bir toprakta ne çok acı yaşanmış. Hala da yaşıyor. Yurt dışında yaşıyorum ama geldiğimde, istisnalar hariç her hafta sonu Galatasaray Meydanı’nda Cumartesi Anneleri’ne gittim. Orada posterleri olan üç dört arkadaşım var, öğrencilikten. Anneler, babalar, çocuklar, evlatlar bu nasıl bir acı? 20 milyonluk şehrin göbeğinde 500 Penelope her gün

“KADIKÖY’ÜN İSTANBUL’DA BENZERİ YOK”

Söyleşi öncesi Burhan Sönmez ile bir araya geldik ve Kadıköy hakkında konuştuk.

● **Kadıköy Belediyesi Tarih, Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi’nde okurluklarınızla buluşuyorsunuz. Düşüncelerinizi alabilir miyiz?**

Uzun zamandan sonra ilk defa bu hafta sonu İstanbul’a gelip okurlarımla buluşma imkânı buldum. İnsanın sevdiği ve bildiği kentte, her zaman iletişim içinde olduğu okurlarla buluşması ayrı bir mutluluk.

● **Kadıköy’ün sanat hayatınızda nasıl bir yeridir?**

Doğrudan Kadıköy ile ilgili söyleyebileceğim ve anlatabileceğim çok şey var. Bazı romanlarımda sahneler zaten Kadıköy’dür. Onlar sonradan düşünüp kurguladığım şeylerden ziyade, kendi hayatımın bir parçası ve yorumu olarak zaten girdi. Uzun yıllar burada yaşadım. Yurt dışına gidene kadar Kadıköy’ün farklı bölgelerinde yaşadım; sahile yakın kısımdan iç kısımlara kadar buralardaydım.

● **Kadıköy, İstanbul’un kültür ve edebiyat hayatında özel bir yere sahip. Sizce Kadıköy’ü diğer semtlerden ayıran nedir? Yazarlar ve okurlar açısından nasıl bir kültürel atmosferi var?**

Nehirlerin denizlere aktığı yerler vardır, delta olur, genişler, açılır. Nehrin içindeki hayatla denizin içindeki hayat farklıdır, deltada farklıdır. Kadıköy İstanbul’daki bu kalabalık hayat açısından bir delta. İnsanlar farklı yerlerden gelir, burada buluşur. Burada şehrin farklı yerlerinde tecrübe etmedikleri bir yaşam ortamı bir ilişki ağı içinde kendilerini bulurlar. Bu açıdan bence İstanbul’da benzeri yok.



orada, kimsenin umurunda değil, herkes Odyssey filmini tartışıyor derin tahlillerle. Ama destan orada yazılıyor.”

ROMANIN KATMANLARI

Yazarken politikanın romana girmesini istemediğini vurgulayan Sönmez, “Hayat sürüyor, bizim yaşadığımız çağın kendi manzarası ve onun içinde bir hikaye var. O yüzdten romanlarda daima iki katmanlı hikâyeye vardır, biz bağlıyoruz. Diyelim ki bir kadının yalnızlığı, örnek olarak çocuğunu kaybetmiş ve bunu anlatacağım. Başka bir derdim yok, siyaset ve Cumartesi Anneleri değil. Bunun yaşadığı yeri ona göre seçiyorsunuz ve inandırıcı olması için de arkada kuracağınız dekorla metnin iç tutarlılığı yaşamayı ve inandırıcı olması gerekiyor. Sonrasında o kadar iyi bütünleşecekler ki okur iç içe geçtiğini fark etmeyecek. Bunları yapmak romanın zor kısmı.” ifadelerini kullandı. Sönmez, siyaseti bu katmanlara, birbirinin iç içe geçtiği zaman yerleştirmeyi sevdiğini söyledi.



Fotoğraflar: Serdar FİLİZ

Yazarlar komşularıyla buluşuyor



● Hülya ARSLAN

Türkiye Yazarlar Sendikası, edebiyatı yalnızca kitap sayfalarında ve salonlarda bırakmayan yeni bir buluşma başlattı. “Edebiyat Sokakta” adı verilen etkinlikle yazar ve şairlerin yaşadıkları mahallelerde komşuları, esnaf ve mahalle sakinleriyle tanışması hedefleniyor. Projenin ilk buluşması, 8 Ağustos Cumartesi günü saat 17.00’de, şair-yazar Hatice Nayır’ın 17 yıldır yaşadığı Yeldeğirmeni Mahallesi Duatepe Sokak’ta gerçekleştirildi.

“YAZARIN YÜZÜ BİLİNİYOR AMA NE İŞ YAPTIĞI BİLİNİYOR”

Projenin çıkış noktasının edebiyatçıların mahalleleriyle kurduğu ilişkiyi güçlendirmek

Türkiye Yazarlar Sendikası’nın “Edebiyat Sokakta” etkinliği, yazar ve şairleri yaşadıkları mahallelerde komşuları ve esnafla buluşturuyor

meni güzel bir başlangıç oldu.” dedi.

Hazırlık sürecinde karşılaştıkları ilgiyi anlatan Alkan, “Afişleri bastırdık, niyetimizi belli ettik ve Yeldeğirmeni’nin başından itibaren esnaflarla konuştuk. Uygun olan dükkanların vitrinlerine, duvarlarına afişleri astık. Herkes önce biraz şaşırды ama çok hoşlarına gitti.” diye konuştu.

“MAHALLELİ EDEBİYATA GİDEMİYORSA EDEBİYAT ONA GELSİN”

“Edebiyat Sokakta” projesini duyan farklı mahallelerdeki TYS üyelerinden de benzer buluşmalar için talepler gelmeye başladığını söyleyen Alkan, “İstanbul dışından da arayanlar oldu, ‘Burada da yapmak mümkün mü?’ diye sordular. Demek ki İstanbul’da biz biraz yol alsak ve burada yaygınlaşırsa temsilciliklerimizle konuşabiliriz. Çünkü eğer mahalleli edebiyata gidemiyorsa edebiyat ona gelsin.” dedi.

Projenin temelinde edebiyatın yalnızca bir kültür alanı değil, insanların gündelik hayatına dokunabilen bir güç olduğunu vurgulayan Alkan, “Edebiyatın, sanatın kederi güzelleştirme gücü var. Umutsuzluğa umuda çevirmek amacımız. Belki de biz sokakları bu yüzdten edebiyata eşlikçi ettik.” diye konuştu.

“YAZARLARIN ADLARI ÖLDÜKTEN SONRA SOKAKLARA VERİLİYOR”

Etkinliğin ilk konuğu olan şair-yazar Hatice Nayır, 17 yıldır yaşadığı Yeldeğirmeni’nde komşularıyla edebiyat üzerinden bir araya gelmenin kendisi için de özel olduğunu söyledi. Nayır, “Mahalleliyle yazarı tanışmak amaçlı bir etkinlik. Gördüğünüz gibi şimdi bir okur aynı sokakta oturduğumuza şaşırды. Yani sokağında bir yazarın, bir şairin oturduğunu bilmiyorduk. Genelde yazarların adları öldükten sonra sokaklara veriliyor. Biz ölmeden önce ortaya çıkalım dedik. Öyle bir etkinlik olsun istedik. Mahalleden ne kadar katılım olsa o kadar mutlu oluruz.” dedi.

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısi)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 378

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Safveti Ziya ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

SAFVETİ ZİYA (1875-1929)

Safveti Ziya (1875-1929) Servet-i Fünun edebi topluluğuna bağlı roman, öykü ve oyun yazarlarındandır. Tanzimat dönemi maliye ve evkaf nazırlarından Musa Safveti Paşa'nın torunu, Maadin (madenler) Müdürü Ahmet Ziya Bey'in oğludur. Dedesi ve dedesinin babası Kırımlı Ebubekir Rifat Efendi

şairdi. Safveti Ziya İstanbul'da doğdu. 1892'de Mekteb-i Sultani'yi bitirdi. Hariciye Nezareti'nde kâtip olarak başladığı resmi görevinde Cumhuriyet döneminde teşrifat umum müdürlüğüne kadar yükseldi. Bir ara Şura-yı Devlet üyeliğinde de bulundu. 1929'da Büyükkada'da Yat Kulübü'nde verilen bir baloda kalp krizi nedeniyle yaşamını yitirdi.



Edebiyat yaşamına Servet-i Fünun dergisinde öyküler yazarak başlayan Safveti Ziya'nın ilk romanı Salon Köşelerinde 1898'de gene bu dergide tefrika edildi. Ve sansüre uğradı. Yazar, II. Meşrutiyet'in ilanından sonra sansürün çıkardığı bölümleri ekleyerek, romanını asıl biçimiyle 1912'de kitap olarak yayımladı. Aynı yıllarda Yıldız Böcekleri adlı romanı Resimli

Kitap dergisinde tefrika edilmeye başlandıysa da yarım kaldı. Servet-i Fünun döneminde kaleme aldığı öykülerini Bir Tesadüf, Bir Safha-i Kalp, Hanım Mektupları ve Kadın Ruhu adlarıyla kitaplaştırdı. Bundan sonra yazdığı öykülerini ise Silinmiş Çehreler Beliren Simalar adlı kitapta topladı. Yazarın İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan Salon Köşeleri'nde isimli kitabından kosa bölümler paylaşıyoruz.

SALON KÖŞELERİNDE

Uzun bir kış günüydü; zaman öldürmek için bir şey düşünüyör, sigaramın dumanlarını savurarak odamda dolaşıyordum; birdenbire kapı açıldı. Hizmetçi elinde bir mektup ve ufak bir paketle girdi. Mektup okul arkadaşlarımdan Ahmet Hulusi tarafından. Diyordu ki:

Azizim, sana acı bir haberle tatlı bir hikâye yolluyorum; zavallı Şekip'i dün biçareyi görmek için Büyükkada'ya gitmişim. Keşke gitmeseydim, o hâli keşke görmeseydim... Validesini teselli etmek istedim. Biçare kadın, gözyaşları arasında oğlunun son bir arzusunu yerine getirmek istedi. Yolladığım paket, işte Şekip'in herkesten gizli, hasta yatağında karaldığı son hikâyesiymiş. "Hulusi'ye verin, okusun." demiş... Ben okur okumaz sana göndermeyi düşündüm. Şekip'i hepimiz severdik; şüphesiz son eserini sen de okumaya arzu edersin... Gidip validesini görmeyi ihmal etme...

Gözlerim yaşararak, ellerim titreyerek paketi açtım. Uzun mavi kağıtlar üzerinde düzgün, sevimli el yazısıyla:

O akşam Pera Palas'ta büyük bir balo veriliyordu; kış mevsiminin ilk ve kibar balolarından biri olduğu için Beyoğlu'nun kibar aileleri bu fırsatı kaçırmamışlar... Alafrağın saat ondan sonra takım takım o büyük binanın muhteşem kapısı önünde seyrederken, arabalardan hızla inerek dans salonlarına ilerliyorlardı.

O gece gönlümde yine anlayamadığım bir sıkıntı, bütün asabımda tayin edemeyeceğim bir üzüntü hissettiğim için birkaç defa baloya gitmekten vazgeçerek masamın üzerinde çoktan beri ele alınmayı bekleyen bir iki hikayecikle kalarak, onları tamamlamak ve temize çekmek istemişim.

Ah o uğursuz sinirlerim! Bir kere ruhuma azap vermeye başladı mı artık yazı yazmak, kitap okumak, zihnimi bir şeyle meşgul etmek kabil olamaz; yine en uygunu giyinip baloya gitmekti; bu gönlümün üzüntüsü, bu ruhumun ezintisi geçer, belki eğlenebilirdim! (...)

Pera Palas'ın iki büyük salonu baştan başa çiçekler, kıymetli halılarla süslenmişti. Ortada latif bir valsin latif havasıyla vecde gelmiş gençler cazibedar tüller, ipekler, kokular arasında dönüp duruyorlar. (...)

Çok hikâye okuyanlar, okudukları hikâyelerin gerçek hayatta benzerini aramayı merak edenler o dakikada hissettiğim halecanı pek güzel tasavvur edebilirler. Evet, lakırdı söylemekten men edecek kadar şiddetli bir halecanla o iki yabancı kadına göz atmıştım. Bunlar o derece birbirine benziyorlardı ki ya ana kız, ya iki kardeş olduklarına ilk bakışta hükmlonurdu. Derhal Guy de Maupassant'ın Fort Comme la Mart'ındaki (Ölüm Kadar Güçlü) düşesle kerimesi Anne'le Annette hatırıma gelmişti. Kadınlardan gözümü ayıramıyordum. Ne henzerlik yaralı! Duru, bakiş, ses ... Tekrar tekrar



okuduğum ve her okuyuşta ağladığım o aşk faciasının ilk sayfaları gerçek olarak gözümün önünde canlanıyor sandım.

Derhal yüreğime bir korku... manasız, anlaşılmasız bir korku sindi; hissettim ki bu kadınları, hususiyile bu genç kıızı -ve o zaman bakışlarım bütün kuvvetiyle tazesinin, mavilsinin üzerine takılıp kalmış, genç kız da elinde olmadan, kim bilir belki de tesadüfen dönüp bana bakmıştı- tanıyacak, onlarla konuşacak olursam mutlaka mutlaka bedbaht olacağım. Oradan savuşmak, onları tanımadan, bir daha yüzlerine bakmadan savuşmak, kaçmak istedim.

O dakikada Madam Jackson bana dönerek dedi ki:

"Şekip Bey, sizi Miss Lydia'ya takdim edeyim de vals yapınız. Kaç kişi rica ettiyse reddetti; İstanbul'da kimse vals edemiyor diyor... Bir Türk olduğunuz için bu söz sizin izzet-i nefsinize dokunmalı matmazele valsinizi beğendirmelisiniz ... Yoksa karışmam!" (...)

"Başlıyoruz, değil mi?" dedi... Evet başlıyorduk. Miss Lydia sol elini oksar gibi omzuma iliştimişti; ben parmaklarının ucunu ucuyla denilecek saygılı ve hafif bir şekilde beline sarıldım... Bir iki defa döndük. Birbirimizi terübe ediyorduk; daha yekâhenk, yekvücut olamıyorduk...

Ben biraz daha beline sarıldım. Ellerimizi daha kuvvetlice sıktık. İşte o zaman o latif valsin büyüğü ahengiyle kendimizden geçtik, yekvücut olduk; kalbimiz bile aynı helecan, aynı şiddetle çarpıyordu. Mest edici bir aşk gir-dabı içinde dolanan ruhlarımızı raks perisinin pembe kanatları üzerinde uçuyor, çırpıyor, dönüyor, mütemadiyen dönüyordu. Gözlerim yarı kapalı, o latif omuzlara, o billur sineye, o pembe cilde bakıyor... yalnız o dalgalanan için-

de hüznü dolu mütebessim bir çehre; halecanlı bir sine, ahenkle dalgalanan bir demet mavi tül görüyordum ve menekşe kokuları... hafif, nazik, tesirli menekşe kokuları duyuyordum.

Daima, mütemadiyen dönüyorduk. Etrafımız tenhalaşıyordu. Ben bir şeyler söylemek istiyör, fakat başaramıyordum; dudaklarımın bir kelime bile söylemeyeceğini hissediyordum. Bana öyle geliyordu ki eğer kalplerin dili varsa benim kalbim o dakika pek tesirli, pek perişan birçok sözler söylüyordu ve bir türlü o sözleri kesmeye kıyamıyordum...

Ah! Nasıl kıyabilirdim?.. Beni bu fikrimde desteklemek, devam ettirmek istiyormuş gibi o da, Lydia'nın minimini eli de bu defa korunma istersesine, bir teslimiyet edasıyla omzuma yaslanıyordu. Saçları... o gü, kumral, maharetle dalgalandırılmış kumral saçları vakitli vakitsiz gözlerimi, dudaklarımı okşıyor, bıyıklarını karışıyordu... Kendinden geçiyordum! (...)

Şimdi ufak sedirdeki yastıkların arasında yan yana oturuyorduk. Rahat etmesi için arkasına, kolunun altına bir iki yastık sıkıştırdım. Sonra çayını takdim ettim. Astraganı yuruk-kadar ufaklık manşonunu yanına bıraktı. Ben bir kuştüyü yastığa yaslanmış, bu zarif güzelliği seyrediyordum. (...)

Çay kadehini kendi dudaklarına kadar götürceği yerde, bilmem niçin, kendisi dudaklarını çay kadehine kadar götürmeyi alışkanlık hâline getirmişti. (...)

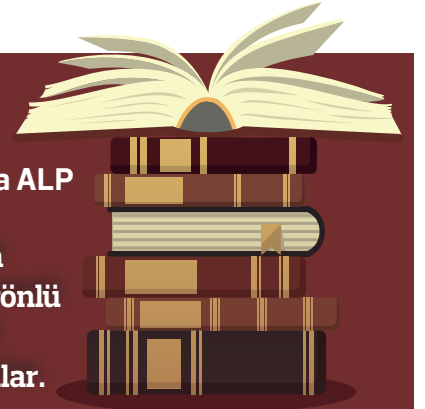
Bütün o zayıf, o ince vücudun mağrur biçimde eğilmesinde bir âşıkın teslimiyet arzusu hissediliyordu. Şimdi ben bütün bu meclise ilgisiz, sırf o kadın vücudunun yakınlığıyla bütün âşıklığının eriyerek, ara sıra belli belirsiz bir bakışla beni büyüleyen o gözlerin şürlü ve sonsuz derinliği içinde kaybolduğumu hissediyor, hayatımın yüce maksadına bu yüksek astragan yakalı lacivret çuha ceketinin kıskançlıkla sarıp sarmaladığı o pembe, o nazik şefkat dolu göğsünde çarpan Lydia'nın o girilmesi mümkün olmayan kalbini -benim için aynı şiddetli aşk hissiyle dolu olduğu hâlde- elde etmekle, yalnız onunla erişebileceğimi duyuyordum. Kalbimin bu yegâne emelinin tesiri altındaki bakışlarım da bilmem nasıl karşı konulmaz bir çekim gücü vardı ki Lydia birdenbire elindeki çay kadehini bırakarak üzerinden bir yükü atıyormuş gibi omuzlarını silkti, doğruldu ve bana garip, âdeta düşmanca bir bakış fırlatarak peçesini indirdi. Bilmem, sanki benim kalbim, benim gözlerim, benim çehremle kendi kalbi, kendi gözleri, kendi çehresi... O güzel yumuk çehresi arasına mümkün olduğu kadar engeller koymaktan bir lezzet duyduğunu... Aleyhimde kendisinin de anlayamadığı, şüfa kabul



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Pozitif Yayınevi tarafından yayınlanan Falih Rıfkı Atay'ın "Atatürk'ün Hatıraları 1914-1919" kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



ATATÜRK'ÜN HATIRALARI- 3

Şişli'deki evimde vaziyeti düşünüyordum. İstanbul sokakları İtilaf Devletleri'nin süngülü askerleriyle dolmuştu. Boğaziçi; toprakları sağa sola çeviren düşman zırhlıları ile lacivert sularını gösteremeyecek kadar örtülüydü. Herkes ancak zaruri ihtiyaçları için evlerinden çıkıyor, sokaklarda hatırlar ve hayale gelmeyen hakaretlere uğramamak için caddelerin duvar diplerinden büzülerek, eğilerek ve korkarak yürüyebiliyorlardı. Bütün ihtiyaçlara rağmen yine bin türlü tecavüz sahneleri eksik değildi. Koskoca İstanbul ve koskoca İstanbul'un yüz binlerce halkı sesleri kısılmış bir hâldeydi. İstanbul ufuklarında yükselen şeyler yalnız düşman sesleri, düşman hakaretleri, düşman bayrak ve süngüleriydi.

Çok şaşılacak şeydir ki ayakları altında çiğnenen bu muhitte hâlâ bir saltanat, bir hükümet, bir varlık farz edenler vardı.(Syf 73)

Eski arkadaşım Fethi Bey'le (Fethi Okyar) günler ve gecelerce dertleştim. Benim evimde veya onun apartmanında konuşuyor ve birbi-

rimize aynı şeyi soruyorduk: Ne yapılabilir? Teras ettiklerimiz arasında eski İttihatçılardan yahut İtilafçılardan, işgal kuvvetleri ile beraber çalışanlardan birçok kimseler vardı. Her biri ile büsbütün başka türlü görüşüyordum. Bunlar dışında pek samimi ve mahrem bir temasım da İsmet Bey'le olmuştu (İsmet İnönü).

Bir gün Fethi Bey ve dört müşterek arkadaşımızla birlikte, bir hayli münakaşadan sonra, ihtilalci bir komite kurmaya karar verdik ve ihtilalci tedbirler düşünmeye başladık: Padişahı değiştirmek, kabineyi düşürmek, yeni bir kabine kurarak daha azimli hareketlere başvurmak gibi.. Başka bir gün bizim Şişli'deki evde toplantımız nihayet bulduktan sonra dört kişiden biri, İsmail Can-

bulat Bey, 27 dedi ki: "Arkadaşlar, ben çok düşündüm. Namusumla söz veririm ki sırrınız gizli kalacaktır, fakat komitede çalışmaya devam edemeyeceğim." Hepimiz hayret içinde birbirimize baktık, içimizden biri: "Bu ne demek, muvaffakiyetten emin mi değilsiniz?" diye sordu. "Hayır, bunu düşünmedim. Muvaffak olacaksınız. Fakat ihtilalciler muvaffak olsalar bile birçok tehlike karşısında dururlar. Bunu da kabul etmelidirler. İşte o zaman ben ve benim gibiler, sizin kararlarınızı tatbik etmek üzere iktidara gelecek ihtiyat namzetler oluruz." Fethi Bey'le ben gözlerimizle konuştuk. Derhâl dedim ki: "Beyefendinin iştirak etmeyeceği bir teşebbüs makul de olmayabilir. Onun için cemiyeti hemen feshetmeliyiz." Böyle yaptık. Kendisi müsaade alıp gitti. Kapanan cemiyeti tekrar kurmuş oldular.

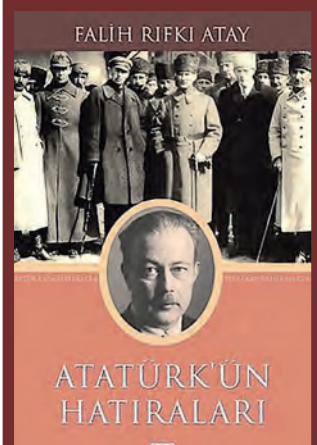
"Fethi Bey, İstanbul'da "Minber" isimli bir gazete çıkardı, belki hatırlarsınız. Sahibi ve başmuharrii o idi. Fikirlerimizi birlikte neşretmek üzere ben de kendisi ile ortak olmuştum.

Gazetenin ne derece muvaffak olduğunu bilmem. Herhâlde benim bu ilk ve son gazeteciliğim muvaffak olmamıştı."

Günler geldi, geçti. Mustafa Kemal ve bazı arkadaşları şu kanaate vardılar ki Vahidüddin'i öldürmekten, hükümeti düşürmekten esaslı bir netice almaya imkân yoktu. Nihayet yeni hükümdar ve yeni hükümet de düşman süngüleri karşısında bulunmak vaziyetinden kurtulmuş olmayacaklardı:

"Bununla beraber bu temaslarımda devam ediyordum. İçlerinden bir kısmında saf bir vatanperverlik hissinin coşkunluğundan başka ne fikir ne de tedbir kabiliyeti vardı. Bir kısmının hâlâ hasis politikacılık menfaatlerinden başka düşün-dükleri yoktu. Kendi kendime şu kararı verdim: Münasip bir zaman ve fırsatta İstanbul'dan kaybolmak, basit bir tertiple Anadolu içine girmek, bir müddet isimsiz çalıştıktan sonra, bütün Türk milletine felaketi haber vermek!

İçimde çok dikkatle gizlediğim bu sırrı vakti gelmedikçe kimseye söylemedim. Böyle bir karar vermemişim gibi, herhangi temaslara devam ettim. (Syf 75-76)





İBB Şehir Tiyatroları Açık Hava Yaz Oyunları, yeni müzikal "Haramiler" ve sevilen komedi "Yoldan Çıkan Oyun" ile Harbiye'de tiyatroseverlerle buluşuyor

YOLDAN ÇIKAN OYUN



Harbiye'de tiyatro keyfi “Haramiler” ile başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın, her yaştan İstanbul seyircisini Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi'nde ağırlayacağı Açık Hava Yaz Oyunları, "Haramiler" oyunuyla perde açıyor. Musahipzade Celâl'in eserlerinden Engin Alkan'ın uyarlayıp yönettiği yeni müzikal, 25 Ağustos Salı saat 21.00'de izleyiciyle buluşacak.

Yaz programı kapsamında ayrıca, Londra'dan Broadway'e uzanan bol ödüllü komedi oyunu "Yoldan Çıkan Oyun" da 27 ve 28 Ağustos günlerinde Açık Hava sahnesinde yerini alacak. Henry Lewis, Jonathan Sayer ve Henry Shields'in yazdığı, Lerzan Pamir'in yönettiği yapım, izleyicilere kahkaha dolu anlar yaşatacak.

Açık Hava Sahnesi'nde gerçekleştirilecek gösterilerin bilet fiyatları; müzikal oyunlar için tam 450 TL, indirimli 240 TL; diğer oyunlar için tam 400 TL, indirimli 192 TL ve çocuk bileti için 80 TL olarak belirlendi. Oyun biletleri, <https://sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/>, biletinial.com adreslerinden ve mobil uygulamadan temin edilebilir.

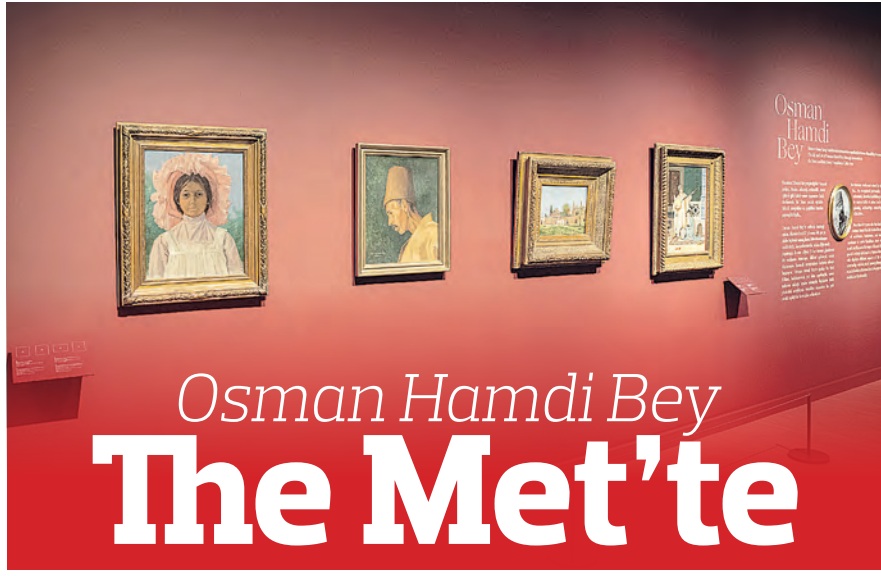
HARAMİLER (16+)

"Haramiler" müzikali; akrahası Şeyhülislam Efendisi'nin kayırmayla devlet in üst mertebelerine erişebilmiş Kadı Yakup Efendi'nin Saray'a dek uzanan ikbal yolculuğu ekseninde gelişen olayları anlatıyor. Çıkarları uğruna halkı sömüren, hile ve kumpaslarla devletin adaletini kendi

menfaatleri için kullanan "haramilerin" yozlaşmış dünyasını mercek altına alan oyun; rüşvetin, çürümüş bürokrasinin ve aşkın şekillendirdiği çarpıcı bir hikayeyi mizah ve müziğin diliyle sahneye taşıyor.

YOLDAN ÇIKAN OYUN (13+)

Amatör bir tiyatro topluluğunun klasik bir cinayet oyununu sahneleme çabasını konu alan oyun, perde açıldığı andan itibaren çöken dekorlar, kaybolan aksesuarlar ve unutulmuş repliklerle tam bir aksilikler zincirine dönüşüyor. Fiziksel komedi ile absürt mizahı harmanlayan yapım, tiyatro sanatına dair tüm klişeleri ters yüz ederek seyirciyi kahkahaya boğuyor.



Osman Hamdi Bey'in eserleri, New York'taki The Met'te sanatseverlerle buluşuyor. Usta sanatçının başyapıtları ise İstanbul'daki Pera Müzesi'nde sergilenmeye devam ediyor

Kadıköy'ün ilk belediye başkanı (Altıncı Daire-i Belediye Müdürü) olmasının yanı sıra Türkiye'de modern müzeciliğin ve arkeolojinin kurucusu kabul edilen Osman Hamdi Bey, New York'taki The Metropolitan Museum of Art'ın (The Met) ev sahipliği yaptığı Orientalism: Between Fact and Fantasy sergisinde eserleriyle yer alıyor.

28 Şubat 2027'ye kadar açık olacak bu geniş kapsamlı seçkide, Jean-Léon Gérôme ve Eugène Delacroix gibi dünyaca ünlü Doğu bilimci sanatçıların eserlerinin yanı sıra Osman Hamdi Bey'in 1879-1903 yılları arasında yaptığı yedi yağlıboya tablosu bulunuyor. Seçkide Cami Kapısında, Kur'an Okuyan Kız ve Nippur Tapınak Sarayı Kazısı gibi tabloların yanı sıra sanatçının 1873 Viyana Dünya Sergisi için hazırladığı 1873 Yılında Türkiye'de Halk Giysileri adlı tarihi albüm-kitap da sergileniyor.

BAŞYAPITLARI PERA MÜZESİ'NDE

Sanatçının Doğu kültürünü kendi gözünden aktardığı bu eserler New York'ta sergilenirken; Kaplumbağa Terbiyecisi ve İki Müzisyen Kız gibi başyapıtları ise İstanbul'da, Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi'nde sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor. Pera Müzesi'ndeki sergi; figürlü kompozisyonlar, portreler ve Gebze-Eskihisar manzaraları üzerinden usta sanatçının kendine özgü resim dünyasını ve çok yönlü mirasını gözler önüne seriyor.

Pera Müzesi salıdan cumartesiye 10.00-19.00, pazar günleri 12.00-18.00 saatleri arasında gezilebilir. Cuma günleri "Uzun Cuma" kapsamında 18.00-22.00 arası tüm ziyaretçiler, çarşamba günleri ise "Genç Çarşamba" kapsamında tüm öğrenciler müzeyi ücretsiz ziyaret edebilir.



Terasta SİNEMA ve CAZ zamanı

İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi, deniz seyri keyfine eşlik edecek sinema gösterimleri ve caz konserleriyle etkinliklerine devam ediyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından düzenlenen açık hava sinema programı kapsamında, farklı dönemlerden iz bırakan yapımlar yaz boyunca sinemaseverlerle buluşacak. Şehrin hareketli atmosferi içinde sinemaya zaman ayırmak isteyenlere alternatif bir buluşma alanı sunan program, film gösterimleriyle izleyicileri bir araya getirecek.

İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi terasında gerçekleştirilecek gösterimler, deniz manzarası eşliğinde izleyicilere keyifli anlar yaşatırken sinemanın iz bırakan yapımlarını izleyiciyle buluşturacak. Ücretsiz gerçekleştirilecek film gösterimlerine katılmak için Radar Türkiye uygulaması üzerinden kayıt olunması gerekiyor.

CAZ KONSERLERİ DE DEVAM EDİYOR

İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi, ağustos ayında cazın farklı yorumlarıyla müzikseverleri ağırlamaya devam ediyor. Boğaz manza-

rası eşliğinde gerçekleşen "Terasta Caz" konserleri, yaz akşamlarında müzikle buluşmak isteyenler için keyifli bir buluşma noktası oluşturuyor.

Kadıköy'ün eşsiz atmosferinde gerçekleştirilecek konserlerde, cazın farklı tınıları müzikseverlere yaz akşamlarında farklı bir müzik deneyimi yaşatacak.

Açık Hava Sinema ve Caz Programı:

14 Ağustos Cuma | 21.30
Bulutluzluk Özlemi 40. Yılı Özel "Yaşamaya Mecbursun"
19 Ağustos Çarşamba | 19.30
Asena Akan Trio
26 Ağustos Çarşamba | 19.30
Bora Çeliker & Barış Ertürk Duo
28 Ağustos Cuma | 21.30
Miyazaki'nin Düşleri
"Çocuk ve Balıkçı"
11 Eylül Cuma | 21.30
Miyazaki'nin Düşleri
"Komşum Totoro"

AKM'de açık hava film gösterimleri başlıyor

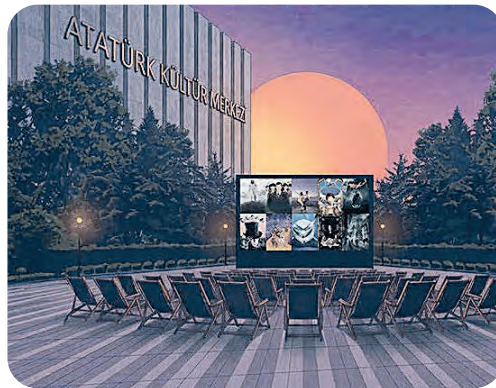
İstanbul Atatürk Kültür Merkezi (AKM), nostaljik açık hava sinema geleneğini bu yaz da sürdürüyor. 14 Ağustos - 13 Eylül tarihleri arasında gerçekleştirilecek açık hava gösterimleri, sinema tarihine damga vurmuş yapımlarla Taksim'deki AKM Açık Hava Sahnesi'nde kentlileri buluşturacak.

Program, animasyondan bilimkurguya, dramdan müzikale uzanan seçkisiyle farklı kuşaklara hitap ediyor. Gösterim maratonu 14 Ağustos Cuma günü "Odyssey" ile açılış yapacak. Hafta sonu ise Damien Chazelle'in bol ödüllü müzikali "Aşık Şehri" (La La Land) ve yediden yetmiş herkesin sevdiği "Yukarı Bak" (Up) izleyici karşısına çıkacak. Her cuma, cumartesi ve pazar saat 20.00'de başlayacak gösterimler, sıcak yaz akşamlarında sinemaseverlere keyifli bir alternatif sunacak.

ZENGİN BİR SEÇKİ VAR

Ağustos ayının devam eden günlerinde "Alice Harikalar Diyarında", Christopher Nolan imzalı "Yıldızlararası" (Interstellar) ve animasyon klasığı "Ratatouille" sinemaseverlerle buluşacak. Ayın sonuna doğru ise "Charlie'nin Çikolata Fabrikası", "Coco" ve "Kara Şövalye" (The Dark Knight) beyaz perdeye yansiyacak.

Atatürk Kültür Merkezi, 14 Ağustos - 13 Eylül tarihleri arasında her hafta sonu sevilen filmleri açık havada İstanbullularla buluşturacak



Eylül ayına taşınan gösterimler de zengin içeriğini koruyor. "Muhteşem Gatsby", görsel diliyle dikkat çeken "Başlangıç" (Inception) ve "Ters Yüz" (Inside Out) eylülün ilk haftasında izlenebilecek. Program, "Umudunu Kaybetme", "Kelebeğin Rüyası" ve kapanışı üstlenen "Kayıp Balık Nemo" ile son bulacak. Etkinlik biletleri ve detaylı bilgi AKM'nin resmi web sitesinden temin edilebilir.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Lanzarote Defterleri III. Kitap

José Saramago, Lanzarote Defterleri'nin 2 Ocak - 31 Aralık 1995 tarihlerini kapsayan bu 3. cildinde, okuru bir kez daha hem kendi iç dünyasına hem de çağının vicdanına tanıklık etmeye çağırıyor. Yazar, art arda aldığı ödüller, kendisine verilen unvanlar ve alkışlarla çevrili bir dönemin içindeyken; giderek yaş alan bir yazarın gözünden seminerleri, fahri doktoraları, konferansları ve açık oturumları bu sayfalara taşıyor. Ancak Saramago'nun asıl ilgisi her zamanki gibi dünyanın vicdanını yaralayan olaylarda: Başta Bosna olmak üzere insanlığın yaşadığı trajediler, siyaset, etik ve elbette edebiyat, 3. cildin temel eksenini oluşturuyor. (Tanıtım Bülteninden) **Kırmızı Kedi Yayınevi / 200 sf / Ağustos 2026**

Dikkat çeken yeniler:

■ Solan Gönüller / Vedat Örfi Bengü / Elips Kitap
■ Jacques Lacan- Aktarım, Analistin Arzusu, Yorum / Dany Nobus / Axis Yayınları
■ Bir Kuş...Bilemem. / Kadir Can Aydemir / Klaros Yayınları

ALBÜM



Yaşlı Amca / 2002

"Hep De Yorgun", "İstanbul Beyefendisi", "Yıldızlara Bak" ve "Giderdi Hoşuma" gibi şarkılarıyla milyonlarca dinlenmeye ulaşan Yaşlı Amca, uzun zamandır beklenen yeni stüdyo albümü "2002"yi dinleyicileriyle buluşturdu. Yaşlı Amca'nın yeni stüdyo albümü "2002", adını sadece o döneme yaklaşmaya çalışan müzikal tınısından değil; Türkiye'nin daha kucaklayıcı, özgür ve potansiyelle dolu olduğu aydınlık geçmişe duyulan derin bir özlemden alıyor. Toplam 14 şarkıdan oluşan "2002", konsept olarak 2002 yılının rock, pop ve hiphop üretimlerinden ilham alıyor. Dönemin melodik ve duygusal hafızası, Yaşlı Amca'nın bugünkü müzikal diliyle yeniden yorumlanıyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Ne Olurdu Sanki / Sarp Apak
■ Aşığa Bağdat / Zafer Cınbıl
■ Yaz Bunu Bir Kenara / Mary Jane

DİZİ



The Middle

2009 yılında ekranlara gelmeye başlayan ve Heck ailesinin absürt ama bir o kadar da tanıdık gündelik mücadelelerini konu alan sevilen komedi dizisi The Middle, izleyicileri ekran başına kilitleyen tüm sezonlarıyla Netflix kütüphanesinde yerini aldı. Indiana'nın Orson kasabasında yaşayan orta sınıf Heck ailesini merkezine alan yapım, bize idealize edilmiş ya da kusursuz bir portre çizmek yerine; hatalarıyla, eksikleriyle, komik çaresizlikleriyle ve tüm dağınıklığıyla son derece gerçek bir aile sunuyor. Frankie Heck'in yorgun ama mizahi anlatımıyla şekillenen ve 9 sezon süren dizi; garip alışkanlıklarıyla öne çıkan çocuklar, bitmek bilmeyen faturalar ve sürprizlerle dolu ev haliyle izleyenlere sıcak ve içten bir komedi tecrübesi yaşıyor.

Kişisel Kadıköy Notları: Yazarların işgal ettiği sokak

FERHAT ULUDERE



Caferağa Mahallesi'nde yer alan Dr. İhsan Ünlüer Sokak, Moda'nın kalabalık ve cıvıltılı atmosferine bir tezat oluşturur. Telesin terk edildiği, adımların yavaş atıldığı, kesiştiği sokakların kalabalıklarına yabancısıdır. Rüzgâr, hemen yanı başındaki denizden taze iyot kokusu taşıırken kediler daha da bir sokukluk insanın ayaklarına. Sokağa girenler, ilk konakta yaşayan, 1990 yılında kaybettığımızı yazar, hekim ve asker Dr. İhsan Ünlüer'i rahatsız etmemek için seslerini azaltırlar. Çalışan bir yazarı rahatsız etmek elbette günahıdır. Şimdilerde kitaplarının baskısı olmasa da bir dönemin önemli mizah yazarlarından biri olan Ünlüer'in daktilosunun sesi hala yankılanır sokağın bir kenarında, evde yapılan bir entelektüel tartışma

sokak lambasının bir köşesine asılı kalmıştır. Lakin tarihler 19 Mayıs 2019 gününü gösterdiğinde, bu sokağın alışılmış sakinliği, geçici bir süre için, çok geçerli bir sebeple bozuldu.

Bilenler bilir, bu sokağın içinde dolaşan eski kitap kokusunun müsebbibi Zebercet Sahaf'tır. 2010 yılında Suat Köknel tarafından açılmıştır. Reklam metni yazarlığından emekli olan Köknel, hem kendine yeni bir uğraş olarak hem de bir yan gelir olarak seçmiştir sahaflığı. Tabii o zamanlar hal böyle değildi, sahaflık her ne kadar romantik kitapseverlerin uğraşısı gibi dursa da en azından makul bir gelir getiriyordu.

2019 yılında edebiyat Kadıköy'den uzaklaşmaya başlamıştı. Kitap Günleri, Haydarpaşa'da başlayan kazı çalışmaları nedeniyle yapılmıyor, kitabevleri ıssızlaşıyor ve yazarlar okurun buluştuğu alanlar azalıyor. Bunu kendine dert edinen bir grup Kadıköylü yazar harekete geçti ve Türkiye'de ilk defa bir sokak yazarlar

tarafından kapatıldı. Trafikğin akışı kesildi, masalar kuruldu ve imza günleri başladı.

Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un entelektüel derinliği bir anda sokağa akmaya başladı. Veddi Çiracıoğlu, Zeynep Sayın ve Zebercet Sahaf tarafından organize edilen "Edebi İmzalar Festivali"; kabul ediyorum isim çok kötüydü. Belli ki bir masada hızlıca planlanma yapılırken isim üzerine çok kafa yorulmamıştı, ama etkinlikte kimler yoktu ki... Bugün aramızda olmayan Mario Levi, Mıgırdiç Margosyan, Salih Bolat belki de son kez böyle bir etkinliğe katılıyorlardı. Yıllarca asistanlığını yaptığım Sevin Okyay ile uzun zaman sonra ilk defa yan yana kitap imzalıyoruz. Zafer Doruk oğlu Taner Cindoruk ile birlikte, ama ayrı masalardaydık. Altay Öktem, Murat Uyurkulak, Figen Şakacı, Jaklin Çelik, hep birlikte okurlarla sohbet ederken uzun zamandır gö-



KADIR İNCESU 19 MAYIS 2019 KADIKÖY

rüşmemiş arkadaşlar Dr. İhsan Ünlüer'in refakatinde yeniden buluşmanın keyfini çıkarıyordu.

16.00'da başlayıp üç saat planlanan etkinlik elbette daha uzun sürdü, hatta başka mekanlarda, başka masalarda devam etti. Her yıl yapılması ve isminin değiştirilmesi yönünde kararlar verilse de ağza çalınmış bir parmak bal olarak kaldı; devamı gelmedi. Zaten Kadıköy'ün dönüşümü esnasında bir daha böyle bir okur ve yazar buluşmasını, hem de bağımsız bir biçimde gerçekleştirilmesinin imkanı da kalmamıştı.

Sokağa kitap kokusunu taşıyan Zebercet Sahaf da artık eskisi gibi değil. Kitap satışının düşmesi, okurların azalması, yeni ve popüler kitapların satışlarıyla desteklenmeyen sahafırları epey zor durumda bırakmıştı. Kadıköy'e ruhunu katan sahafırlar yavaş yavaş kapanırken Zebercet Sahaf da biçim değiştirdi, kitabın yanına bir kafeterya ekledi.

Malum sebeplere bir de kira artışı eklenince 16 yıllık sahafta kitapların bir kısmı depoya kaldırıldı ve onların yerine yiyecek ve içecek eklendi. Vakti zamanında eski kitaplar sahafırların geçimini sağlarken şimdi sahafırlar dükkanlarını ayakta tutmak için yeni yöntemlere başvurmak zorunda kalıyor ne yazık ki...

Deniz Şimal TAŞAN

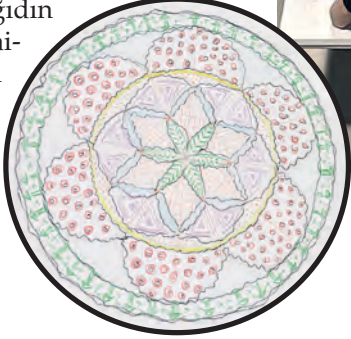
Kadıköy'ün simgeleri bu kez mimari çizimlerle değil, mandalaların renkli ve dairesel dünyasında yeniden yorumlandı. 8 Ağustos Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) gerçekleştirilen "Kadıköy Mandalaları" atölyesinde katılımcılar, ilçenin kültürel ve kentsel özelliklerinden yola çıkarak kendi mandalalarını tasarladılar.

Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Doç. Dr. Nadide Ebru Özkan'ın yürütücülüğündeki etkinlik serisi, ağustos ayı boyunca cumartesi günleri devam edecek. Atölyelerde katılımcılar önce Kadıköy'ün mimari ve kentsel yapısını ele alıyor, ardından ilçenin kendilerinde uyandırdığı duygu ve düşünceleri mandala çizimleriyle ifade ediyor.

ÇİZİM YAPARAK ZİHNİ RAHATLATMAK



Etkinlik serisinin yürütücüsü Doç. Dr. Nadide Ebru Özkan, "Kadıköy'den ilham alarak yola çıkıyoruz. Atölyenin başında Kadıköy'ün mimari ve kentsel özelliklerini konuşup değerlendiriyoruz. Tarihi bir kentte yaşamın bize neler hissettirdiği ve düşündürdüğü üzerine konuşuyoruz. Böylece hissettiklerimiz ve düşündüklerimizden yola çıkarak mandala çizim teknikleriyle çalışmalar yapıyoruz." dedi. Mandalanın Doğu felsefesinden yola çıkan bir sanat türü olduğunu kaydeden Özkan, "Kâğıdın merkezinden başlayarak daireler çiziyoruz. Bu daireleri dilimlere bölüp içerisine birtakım desenler yerleştiriyoruz. Bu işin teknik tarafı. Felsefi tarafında ise tüm bunları yaparken kendi merkezimizde, anda kal-



Kadıköy'ün tarihi, mimarisi ve gündelik yaşamından ilham alan "Kadıköy Mandalaları" etkinlik serisi, ilçenin simgelerini mandala sanatıyla yeniden yorumluyor



mak var. Zihni çizim yaparak rahatlatmak ve renkler kullanarak hayatımıza renk katmak." şeklinde konuştu.

"DAHA KADIKÖYLÜ HİSSETTİM"

Atölyeye katılan Arzu Alpaya Gut ise çalışma sırasında Kadıköy'e ilişkin yeni bilgiler edindiğini ve bunun ilçeyi kurduğu ilişkiyi değiştirdiğini belirterek şöyle konuştu: "Hocamız Kadıköy'ü çok iyi tanıttı, derinlikli bir şekilde bilmediğim konuları öğrendim. Daha Kadıköylü hissettim, bu çok değerli. Kendi yolculuğumda Kadıköy ile mandalayla birleştirmeye henüz gelemedim, ilk adımları atıyorum. Kendi yolculuğumu yapıyorum. Hayatıma koyu renklerle başlamıştım, artık açık renklerle geçtim. Artık özgürlükle beraber açık renkleri kullanabilecek yaşa geldiğimi hissediyorum."

Birgül Gülsün Yılmaz, "Mandalada yaz renkleriyle canlı renkleri kullandım. Çizimimde Kadıköy'ün ruhunu, keşmekeşin içindeki basitliği yansıtmak istedim. Derin keşmekeşin içinde basitliği bulmak zor oluyor, bu zorluğu yakalayabilmek için biraz durup dinlenmek gerekiyor. Mandalayı da çizerken bu durup dinlenme sayesinde, en azından basiti nasıl bulabileceğimizi yakalıyoruz." dedi

Mustafa Sarı ise, "Mandalada mükemmel dairelerin dışına çıktım. Çünkü bilgisayar çağında her şey mükemmel ve geometrik, dolayısıyla sanki elim titriyormuş gibi çalıştım. İnsan eliyle çizildiği belli olsun diye gelişi güzel ve içimden geldiği gibi çizdim. Renklere birçok sanatçının dediği gibi tamamen iç güdüsel seçtim, bilinçaltımdan elim neye giderse onu seçtim." şeklinde konuştu.

SİNEVİZYON

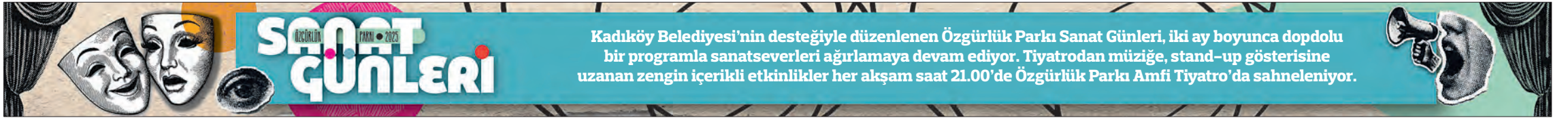
Oak Caddesi'nin Sonu

David Robert Mitchell'in yönetmenliğini üstlendiği, başrollerini Anne Hathaway ve Ewan McGregor'ın paylaştığı bilimkurgu ve gerilim türündeki "Oak Caddesi'nin Sonu" (The End of Oak Street), 14 Ağustos'ta vizyona giriyor. Gizemli

bir kozmik olayın ardından sıradan banliyö yaşamından koparak tarih öncesi yaratıkların cirit attığı tamamen tanımayan bir dünyaya sürüklenen Platt ailesinin hayatta kalma mücadelesini konu alan film, yüksek gerilimi ve sürükleyici atmosferiyle dikkat çekiyor.

KADIKÖY SINEMASI

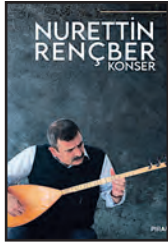
OAK CADDESİNİN SONU: 11.15, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 14-15 Ağustos 23.59
FIRTINADAN ÖNCE: 13.15, 18.30
ODYSSEY: 15.15, 20.30
SAPLANTI: 10.30, 14 Ağustos 22.30
THE THING: 15 Ağustos 23.00
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 19 Ağustos
Başka Çarşamba 18.40
YEDİNCİ MÜHÜR: 20 Ağustos
Unutulmaz 20.30
MICHAEL HANEKE SEÇKİSİ:
ÖLÜMCÜL OYUNLAR: 14 Ağustos 20.30
PIYANİST: 15 Ağustos 20.30
AŞK: 16 Ağustos 20.30
KRZYSTOF KIESLOWSKI SEÇKİSİ:
ÜÇ RENK: MAVİ: 17 Ağustos 20.30
ÜÇ RENK: BEYAZ: 18 Ağustos 20.30
ÜÇ RENK: KIRMIZI: 19 Ağustos 20.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



BU HAFTANIN PROGRAMI ŞÖYLE:

14 AĞUSTOS CUMA

NURETTİN RENÇBER KONSERİ



Türk halk müziğinin güçlü yorumcularından Nurettin Rençber, Özgürlük Parkı Açık hava Sahnesi'nde dinleyicileriyle buluşacak. Halk müziğini şirsel anlatımı ve kendine özgü yorumuyla buluşturan sanatçı, sevilen eserlerinin yanı sıra yıllar içinde klasikleşen şarkılarını da seslendirecek.

Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr

15 AĞUSTOS CUMARTESİ



ŞİMDİ 90'LAR KONSERİ

90'lı yılların unutulmaz pop şarkıları bu kez aynı sahnede hayat buluyor. Metin Özlüklü, Sibel Alaş, Jale, Ümit Sayın ve Uhde Seçil'in sahne alacağı konserde, bir döneme damga vuran şarkılarla nostalji dolu bir yaz akşamı yaşanacak.

Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr

16 AĞUSTOS PAZAR

ELMA LABRADOR ÇİMEN

Matthew Seager'in ödüllü oyunu In Other Words'ten



uyarlanan Elma Labrador Çimen, Alzheimer hastalığıyla mücadele eden bir çiftin 50 yıllık aşk hikâyesini sahneye taşıyor. Engin Hepileri ve Nergis Öztürk'ün rol aldığı oyun; hafıza, sevgi, kayıplar ve birlikte yaşlanmanın anlamı üzerine duygu yüklü bir anlatı sunuyor.

Biletler: biletinial.com

17 AĞUSTOS PAZARTESİ



DUBLÖRÜN DİLEMNASI

Murat Menteş'in aynı adlı romanından uyarlanan Dublörün Dilemması, hayatı bir türlü yoluna girmeyen Nuh Tufan'ın kendini absürt ve trajikomik olayların içinde bulmasını konu alıyor. Polisiye, mizah ve aksiyonu bir araya getiren oyun, seyirciyi sürprizlerle dolu bir hikâyeye davet ediyor.

Biletler: biletinial.com – biletix.com – bubilet.com.tr

18 AĞUSTOS SALI

MORKOMEDYEN STAND-UP

Komedyen Murat Genç, Morkomedyen Stand-Up gösterisiyle Özgürlük Parkı'nda sahne alıyor. Astrolojiden kuantuma,



kadın-erkek ilişkilerinden gündelik yaşamın absürtlüklerine kadar pek çok konuyu kendine özgü mizah anlayışıyla ele alan Genç, tabulara esprili bir dille yaklaşıyor. Güncel gözlemler, interaktif anlatımı ve bol kahkahalı performansı ile izleyicilere eğlenceli bir yaz akşamı vad ediyor.

Biletler: biletinial.com

19 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

İCLAL AYDIN – AMA DEĞİL RAĞMEN



İclal Aydın'ın yazıp sahnelediği tek kişilik gösteri Ama Değil Rağmen, bireysel anılardan yola çıkarak ortak hafızaya, dayanışmaya ve umuda uzanan bir anlatı kuruyor. Edebiyat ile sahneyi buluşturan gösteri, izleyiciyi hem duygusal hem de düşündürücü bir yolculuğa çıkarıyor.

Biletler: biletinial.com – bubilet.com.tr

20 AĞUSTOS PERŞEMBE

AŞKA OLAN MEYLİM SENİN YÜZÜNDEN

Kayra Şenocak'ın yazıp yönettiği Aşka Olan Meylim Senin Yüzünden, kadın-erkek ilişkilerine mizah ve ironiyle yaklaşan eğlenceli bir romantik komedi. Hande Subaşı, Fatoş Tuğba



keyifli bir tiyatro deneyimi katmayı vad ediyor.

Biletler: biletinial.com – bubilet.com

21 AĞUSTOS CUMA

EGE – YILDIZLARIN ALTINDA 30. YIL KONSERİ



Türk pop müziğinin sevilen isimlerinden Ege, sanat yaşamının 30. yılını Özgürlük Parkı Açık hava Sahnesi'nde vereceği özel konserle kutluyor. "Delice Bir Seveda", "Hurma Gözlüm" ve "Yaz Aşkı" gibi hafızalara kazınan şarkılarının yanı sıra romantik pop

repertuarından seçkiler sunacak sanatçı, dinleyicilere nostalji dolu bir yaz akşamı yaşatacak.

Biletler: biletinial.com – bubilet.com.tr

10 yaşında dünya şampiyonu

Uluslararası matematik yarışmasında dünya birincisi olan 10 yaşındaki Ali Koç, Türkiye'ye büyük gurur yaşattı

● Hülya ARSLAN

İtalya'nın başkenti Roma'da düzenlenen Uluslararası STEM Olimpiyatları'nda matematik dalında dünya birincisi olan 10 yaşındaki Ali Koç, uluslararası başarılarına bir yenisini daha ekledi. İstek Özel Acıbadem Eğitim Kurumları'ndan bu yıl mezunu olan Koç, daha önce 2025 yılında aynı organizasyonda matematik dalında dünya birinciliği elde ederken, 2026 yılında matematik ve bilim dallarında da dünya birinciliği kazandı. Küçük yaşına rağmen ulusal ve uluslararası yarışmalarda elde ettiği derecelerle dikkat çeken Koç, Türkiye'yi uluslararası platformlarda başarıyla temsil ediyor.

DÜNYA VE TÜRKİYE DERECELERİ

Ali Koç, 2023-2024 döneminde Türkiye Matematik Yarışması'nda (TİMO) Türkiye ikinciliği elde etti. 2024 yılında Türkiye Zekâ Vakfı Zekâ Oyunları Şampiyonası'nda Türkiye birincisi olan Koç, 2024-2025 döneminde International Caribou Contests'in dört aşamasında da dünya birinciliği kazandı.

2025 yılında başarılarına yenilerini ekleyen Koç, 2026 yılında ise Global Round Fiso Olimpiyatları'nda matematik dalında dünya birinciliği ve Diamond madalya kazandı. Einstein Bilim Olimpiyatları'nda matematik ve bilim dallarında altın madalya kazanan Koç, Alman Matematik Olimpiyatları'nda 100 tam puan alarak dünya sıralamasında ilk 10'da yer aldı.

BAŞARIYI SİSTEMLİ ÇALIŞMA GETİRDİ

10 yaşında dünya şampiyonu olmayı başaran Ali Koç ve annesi Pelin Koç ile konuştuk. Şampiyonluğa giden yolu anlatan Ali Koç, başarısının arkasında planlı ve düzenli bir çalışma süreci olduğunu şu sözlerle ifade etti: "Dünya şampiyonu olduğumu öğrendiğim an çok mutlu oldum. Çok gururlandım. Aynı zamanda bu kadar küçük yaşta ülkemi temsil ettiğim için de çok heyecanlandım. Çok çalışmak değil, sistemli çalıştım. Kendi okulum ve BİLSEM'de iki olimpiyat öğretmenim var. Onlarla beraber olimpiyat soruları çözdük.



Ayrıca annem de bu çalışma sürecinde bana çok destek oldu. Her gün 45 dakika ile 1 saat arasında soru çözdüm. Sistemli çalışmak bir günde 5 saat soru çözmek yerine 5 günde bir saat soru çözmek anlamına geliyor. Ek-sik olduğum konuları çalıştık. Mesela acele ediyorsam soruları tek tek okumanın üzerine gittik. Kontrol etmekte zorlanıyorsam kontrol çalıştık. Zayıf olduğum matematik konularını çalıştık. Çalışma düzenim bu şekildeydi. Mentor öğretmenlerim ve annemle yaptığım çalışmaların sonucunda dünya birinciliğini elde etmeyi başardım."

"HEDEFİM ABEL ÖDÜLÜ VE FIELDS MADALYASI"

Yeni hedeflerini anlatan ve dünya şampiyonluğunu daha büyük başarıların başlangıcı olarak gördüğünü söyleyen Ali Koç, "İlk kısa

vadeli hedefim TÜBİTAK madalyası almak ve Türkiye Matematik Milli Takımı'na girmek. Bunları yapmak için çok zorlu birkaç sınavdan geçeceğim. 5. sınıfa geçtiğim için bu yıl ilk TÜBİTAK sınavına gireceğim. Uzun vadeli hedefim ise matematiğin dünyadaki prestijli iki ödülü olan Abel Ödülü ve Fields Madalyası'ndan en az birini kazanmak. Bu ödülleri şimdiye kadar kazanan Türk matematikçi yok. Ben ilki olmak istiyorum. Teoremler ispatlamak istiyorum. Aynı zamanda yoksul çocuklara, hasta çocuklara yardım eden bir vakıf da kurmak istiyorum. Tüm çocukların eşit şartlarda eğitim görmesini, tüm hastalıkların bitmesini istiyorum. Bu da gerçekleştirmek istediğim en büyük hedefim."

diye konuştu
"ÇOCUKLUĞUNU YAŞAMASINI ÇOK ÖNEMSIYORUZ"

Ali'nin matematiğe ilgisini küçük yaşlarda fark ettiklerini belirten anne Pelin Koç, oğlunun başarısının arkasında doğru yönlendirme kadar mutlu bir çocukluk geçirmesinin de önemli payı olduğunu söyledi. Koç, "Ali'nin matematiğe olan ilgisini çok küçük yaşlarda, bebek sayılabilecek yaşlarda fark ettik. Her şeyi çok erken yaptı, çok erken konuştu. İki buçuk yaşında okumayı yazmayı öğrendi. Sayılara çok ilgisi vardı. Dört yaş civarında karekök almaya başladı ve dört işlem yapıyordu. Üstün potansiyel tanısı aldıktan sonra zayıf olduğu alanları beslemek yerine iyi olduğu matematik alanının üzerine gittim. Doğru öğretmenlerle buluşturduk ve olimpiyatlara hazırladık. Sonra doğru yarışmalara katılarak önce ulusal, ardından uluslararası başarılar geldi. Birçok Türkiye birinciliği ve dünya birinciliği kazandı." ifadelerini kullandı.

Dünya şampiyonluğunun açıklandığı an yaşadığı gururu anlatan ve Türk bayrağını başka bir ülkede dalgalandırmanın unutulmaz bir duygu olduğunu ifade eden Koç, "Sonuçlar açıklanırken Ali'nin adı en sona kalınca birinci olacağını hissettim. Başka bir ülkede Türk bayrağını açmak, dalgalandırmak bence her anne babanın yaşaması gereken olağanüstü gurur verici bir duygu. Çok mutlu oldum, gurur duyduk. Tarifsiz duygulardı."

Başarı kadar çocukluğunu yaşayabilmesini de önemsediklerini vurgulayan ve Ali'nin sosyal yönünü geliştirecek faaliyetlere özellikle zaman ayırdıklarını belirten Koç, "Ali ne

kadar zeki ve başarılı olursa olsun sonuçta 10 yaşında bir çocuk. Çocukluğunu yaşamasına çok önem veriyorum. Üç yıldır profesyonel basketbol oynuyor. Akranlarıyla vakit geçiriyor. Satranç oynuyor. Sadece matematik ya da akademik başarı yok hayatında. Çocuklarla bir arada olduğu etkinlikler yapıyoruz ve ailece birlikte vakit geçiriyoruz. En önemlisi çocukluğunu doya doya yaşaması. Akademik başarı zaten her türlü gelir. Ali mutlu bir çocuk. Benim için en önemlisi de bu." dedi.



Kadıköy'de yaz boyunca kentin farklı noktalarında devam eden kültür ve sanat etkinlikleri, çocuklara yönelik tiyatro gösterileriyle sürüyor. Kadıköy Belediyesi, çocukların yaz akşamlarını tiyatroyla renklendirmek amacıyla oyunları mahallelere taşıyor

Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği "Mahallelerde Çocuk Tiyatrosu" etkinliği, 14 Ağustos'ta başlıyor. Üç farklı mahallede gerçekleştirilecek ücretsiz gösterilerde çocuklar, tiyatro oyunları, müzikaller ve sahne performanslarıyla buluşacak.

Çocukların kültür ve sanata erişimini kolaylaştırmayı amaçlayan etkinlik kapsamında gösteriler, yalnızca belirli bir merkezde değil, farklı mahallelerdeki açık hava sahnelerinde gerçekleştirilecek.

Üç hafta boyunca her cuma, cumartesi ve pazar günü saat 20.00'de sahnelenecek gösteriler; Kriton Curi Parkı Açık Hava Sahnesi, Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı ve Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy Amfi Sahne'de izleyiciyle buluşacak.

Etkinliğin açılışı, 14 Ağustos Cuma günü 19 Mayıs Mahallesi'ndeki Kriton Curi Parkı Açık Hava Sahnesi'nde "Kayıp Gösteri: Cesur Sihirbaz Rooni" adlı oyunla yapılacak. Parkta diğer günler "Dinle Beni" ve "Zebra Müzikali" çocuklarla buluşacak.

İkinci hafta gösterimleri Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda gerçekleştirilecek. Burada "Korkusuz Salyangoz", "Dinle Beni" ve "Fatih Ermiş ile Çocukça Şeyler" sahnelenecek.

Etkinliğin son haftasında ise Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy Amfi Sahne'de "Bir Yüzgeç Hikayesi", "Pezzettino" ve "Susam Sokağı: Kurabiye Operasyonu" izleyiciyle buluşacak. Etkinliğin kapanışı, 30 Ağustos Pazar günü "Susam Sokağı: Kurabiye Operasyonu" ile yapılacak.

ETKİNLİK PROGRAMI

► KRİTON CURİ PARKI

AÇIK HAVA SAHNESİ

14 Ağustos Cuma:

Kayıp Gösteri: Cesur Sihirbaz Rooni (+3)

15 Ağustos Cumartesi:

Dinle Beni (+4)

16 Ağustos Pazar:

Zebra Müzikali (+5)

► ŞEHİT JANDARMA ER ÇAĞLAR MENGÜ PARKI

21 Ağustos Cuma:

Korkusuz Salyangoz (+3)

22 Ağustos Cumartesi:

Dinle Beni (+4)

23 Ağustos Pazar:

Fatih Ermiş ile Çocukça Şeyler (+4)

► KADIKÖY BELEDİYESİ ALAN KADIKÖY AMFİ SAHNE

28 Ağustos Cuma:

Bir Yüzgeç Hikayesi (+4)

29 Ağustos Cumartesi:

Pezzettino (+3)

30 Ağustos Pazar:

Susam Sokağı: Kurabiye Operasyonu (+3)



TAN MAVİ BEYAZ
ÇOCUKEVİ

ÇOCUĞUNUZUN BAŞARILI
GELECEĞİ İÇİN BİZİ SEÇİN !

**PEDAGOG. ALİYE NİLÜFER
ÖKTEMER**

MAIL: bilgi@tanmavibeyazcocuk.k12.tr

WEB : www.tanmavibeyazcocuk.k12.tr

TEL: 02163388138- 5325882135

**FENERYOLU MAH. DOSTANE
SOK.NO:8 KADIKÖY- İSTANBUL**





İstanbul'un en yüksek puanlı liseleri belli oldu

2026 LGS ilk yerleştirme sonuçlarına göre İstanbul'da en yüksek taban puanla öğrenci alan 20 lise belli oldu. Kadıköy'de bulunan Haydarpasha Lisesi, Kadıköy Anadolu Lisesi ve Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi de ilk 20 okul arasında yer aldı

● **Simge KANSU**

Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) Liselere Geçiş Sistemi (LGS) kapsamındaki 2026 yılı ilk yerleştirme sonuçları, İstanbul'daki yüksek puanlı lisele-re yönelik tabloyu da ortaya çıkardı. Merkezi sınav puanıyla öğrenci alan okullar arasında İstanbul Erkek Lisesi 500 tam puanla listenin ilk sırasında yer aldı. Kabataş Erkek Lisesi'nin Almanca programı 500, İngilizce programı ise 497,75 taban puanla öğrenci aldı. Galatasaray Lisesi 497,43 puanla üçüncü sırada yer aldı.

KADIKÖY'DEN ÜÇ LİSE İLK 20'DE

Kadıköy'den üç lise de İstanbul genelinde en yüksek taban puanla öğrenci alan ilk 20 okul arasında yer aldı. Haydarpasha Lisesi 488,84 puanla 7'nci, Kadıköy Anadolu Lisesi 483,86 puanla 9'uncu, Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi ise 472,39 puanla 18'inci sırada yer aldı.

MEB'in 2026 LGS İlk Yerleştirme Sonuç Raporu'na göre merkezi sınavla öğrenci alan okullarda 198 bin 905 kontenjan bulunurken, ilk yerleştirmede 190 bin 473 öğrenci bu okullara yerleşti. Böylece doluluk oranı yüzde 95,76 olarak gerçekleşti. Bakanlığın verilerine göre merkezi sınavda yüzde 5'lik başarı diliminde

bulunan öğrencilerin yüzde 69,86'sı ilk üç tercihinden birine yerleşti.

NAKİL SÜRECİ DEVAM EDİYOR

İlk yerleştirmelerin ardından başlayan nakil sürecinde birinci nakil sonuçları 10 Ağustos'ta açıklandı. İkinci nakil tercih başvuruları ise 10-12 Ağustos tarihleri arasında alındı. İkinci nakil sonuçlarının 14 Ağustos Cuma günü açıklanmasıyla birlikte boş kalan kontenjanlar da belli olacak. Herhangi bir okula yerleşemeyen öğrenciler, 17-26 Ağustos tarihleri arasında ilk ve ilçe öğrenci yerleştirme ve nakil komisyonlarına başvurabilecek. Yerleştirme süreci 28 Ağustos'ta tamamlanacak.

İSTANBUL'DA İLK 20'YE GİREN LİSELER

İstanbul Erkek Lisesi – 500
Kabataş Erkek Lisesi – Almanca 500 / İngilizce 497,75
Galatasaray Lisesi – 497,43
İstanbul Atatürk Fen Lisesi – 494,88
Cağaloğlu Anadolu Lisesi – 493,35
Hüseyin Ayni Sözen Anadolu Lisesi – 491,85
Haydarpasha Lisesi – 488,84
Beşiktaş Sakıp Sabancı Anadolu Lisesi – 486,28
Kadıköy Anadolu Lisesi – 483,86
Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi – 483,43
Çapa Fen Lisesi – 482,80
Vefa Lisesi – 480,10
Beşiktaş Anadolu Lisesi – 478,89
Validebağ Fen Lisesi – 477,82
Burak Bora Anadolu Lisesi – 477,09
Yüksel-İlhan Alanyalı Fen Lisesi – 474,93
Pertevniyal Lisesi – 474,49
Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi – 472,39
Şehit İlhan Varank Fen Lisesi – 469,98
Teknopark İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi – 469,51



Yükseköğretim Kanunu'ndaki yeni düzenlemeyle üniversitelerle ilişkisi kesilen veya yerleştiği halde kayıt yaptırmayan öğrencilere belirli şartlarla geri dönüş hakkı tanındı. Başkasına tez ve akademik çalışma hazırlayanlara ise adli para cezası getirildi

Yükseköğretim Kanunu ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun, Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. 9 Ağustos'ta yayımlanan kanunla üniversitelerden çeşitli nedenlerle ayrılan öğrenciler ile bir yükseköğretim programına yerleşmesine rağmen kayıt yaptırmayanlara yeniden öğrenim hakkı tanındı.

Buna göre, kendi isteğiyle ilişkisini kesenler de dahil olmak üzere, kanunda belirtilen istisnalar dışında herhangi bir nedenle üniversiteyle ilişkisi kesilen öğrenciler, kanunun yürürlüğe girdiği tarihten itibaren dört ay içinde başvurularını halinde 2026-2027 eğitim-öğretim yılında öğrenimlerine devam edebilecek. Aynı hak, bir yükseköğretim programını kazanmasına rağmen kayıt yaptırmayan öğrenciler için de geçerli olacak.

BAZI ÖĞRENCİLER KAPSAM DIŞINDA

Düzenlemeye herkes yararlanamayacak. Terör suçu, kasten öldürme, işkence, eziyet, cinsel saldırı, çocukların cinsel istismarı ile uyuşturucu veya uyarıcı madde imal ve ticareti gibi kanunda belirtilen suçlardan mahkum olanlar kapsam dışında tutuldu.

Sahte belge nedeniyle kaydı iptal edilen veya kayıt sırasında sahte belge veren öğrenciler de yeniden öğrenim hakkından yararlanamayacak.

Ayrıca terör örgütlerine veya Milli Güvenlik Kurulunca devletin milli güvenliğine karşı faaliyette bulunduğu karar verilen yapı, oluşum veya gruplara üyelik, mensubiyet, iltisak ya da bunlarla irtibat nedeniyle üniversiteyle ilişkisi kesilenler de düzenlemenin dışında bırakıldı.

Polis Akademisi, Jandarma ve Sahil Güvenlik Akademisi ile Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlı bazı eğitim kurumlarından ilişkisi kesilen öğrenciler de bu haktan yararlanamayacak.

BAŞKASINA TEZ YAZANA PARA CEZASI

Düzenlemeye akademik çalışmalara ilişkin yeni yaptırımlar da getirildi. Kişisel emeği ve akademik birikimi dışında, başkasına kısmen veya tamamen hazırlattığı tez, makale, kitap veya proje üzerinden akademik derece ya da unvan elde edenlerin söz konusu derece ve unvanları geri alınabilecek. Bu kişiler ayrıca öğretim mesleğinden çıkarılabilecek.

Başkasına ait akademik çalışmaların hazırlanması veya bu süreçte aracılık edilmesi halinde ise 5 bin günden 10 bin güne kadar adli para cezası uygulanacak. Fiilin meslek edinilerek işlenmesi halinde adli para cezası 10 bin günden az, 20 bin günden fazla olamayacak.

İZİNSİZ FAALİYETE HAPİS CEZASI

Yurt dışındaki bir eğitim kurumu adına mevzuata aykırı şekilde Türkiye'de ön lisans, lisans veya lisansüstü program açan ya da yürütenlere 2 yıldan 4 yıla kadar hapis cezası verilecek.

Mevzuata aykırı şekilde Türkiye'de yükseköğretim kurumu açan veya işletenler de aynı cezaıyla karşı karşıya kalacak. Bu kurumların tatbikatını yapanlara ise 1 yıldan 3 yıla kadar hapis cezası uygulanacak.

VAKIF ÜNİVERSİTELERİNE YAPTIRIM

Kanunla vakıf yükseköğretim kurumlarına uygulanacak yaptırımlar da yeniden belirlendi.

Buna göre uyarıdan öğrenci kontenjanlarının azaltılmasına, yeni program açılmasının engellenmesinden faaliyet izninin geçici olarak durdurulmasına ve faaliyet izninin tamamen kaldırılmasına kadar uzanan kademedeli bir yaptırım sistemi uygulanacak. Faaliyet izni geçici olarak durdurulan bir vakıf üniversitesinin yönetimi, garantör üniversiteye veya Yükseköğretim Kuruluna (YÖK) belirlenecek aynı ildeki bir devlet üniversitesine devredilebilecek.

Düzenlemeyle Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi'nin adı da "İstiklal Bilim ve Teknoloji Üniversitesi" olarak değiştirildi. Üniversitenin bazı fakülte ve yüksekokulları Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'ne bağlandı.

Yükseköğretimde alarm: Öğrenci talebi düşüyor

Enstitü Sosyal'in son raporuna göre Türkiye'de yükseköğretim yapısal bir krizle karşı karşıya. Sınav başvuruları azalıyor, ek yerleştirmede kontenjanlar boş kalıyor ve akademik kadro dengesi bozuluyor

Türkiye'de yükseköğretim sistemi, öğrenci sayısındaki büyüklüğüne karşın yönetim yapısından akademik kadro dağılımına, kontenjan planlamasından eğitim sürelerine kadar çeşitli yapısal sorunlarla karşı karşıya. Enstitü Sosyal tarafından yayımlanan "Türkiye'de Yükseköğretim Sisteminin Mevcut Durumu, Yapısal Sorunlar ve Politika Önerileri" başlıklı araştırma raporu, sistemin mevcut durumunu veriler ve akademisyen, üniversite yöneticisi, lisansüstü öğrenci ve uzmanların görüşleri üzerinden inceliyor.

Rapora göre Türkiye'de 129 devlet, 75 vakıf ve 4 vakıf meslek yüksekokulu olmak üzere toplam 208 üniversite bulunuyor. Yükseköğretim sistemindeki toplam öğrenci sayısı ise 6 milyon 835 bin 115. 25-34 yaş grubundaki nüfusun yaklaşık yarısının üniversite mezunu olduğu belirtilirken bu oran yüzde 45,6 olarak veriliyor.

Raporda, yaklaşık 7 milyon öğrenciyi barındıran sistemin hâlâ 1981 tarihli 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile ve merkezîyetçi bir anlayışla yönetilmesinin üniversitelerin kurumsal esnekliğini sınırlandırdığı ifade ediliyor.

AKADEMİK KADRO DENGESİ BOZULUYOR

Araştırmanın dikkat çektiği başlıklardan biri de üniversitelerdeki akademik kadro dağılımı. Raporda ideal akademik hiyerarşinin aşağıdan yukarıya doğru daralan bir piramit şeklinde olması beklenirken Türkiye'deki mevcut yapının "kum saati" görünümünde olduğu belirtiliyor. Verilere göre Türkiye'de 44 bin 207 doktor öğretim üyesi ve 42 bin 766 araştırma görevlisi bulu-

nuyor. Bir üst kademedeki doçent sayısı 23 bin 930'a gerilerken profesör sayısının yeniden artarak 36 bin 738'e ulaştığı görülüyor.

Raporda yükseköğretime yönelik talepte de önemli bir değişim yaşandığı belirtiliyor. Üniversite sınavına başvuru ve üniversiteye yerleşme sayılarında düşüş yaşandığı, 2030 yılı sonrasında başvuru sayılarının 2 milyonun altına inmesinin öngörüldüğü aktarılıyor. 2025 verilerine göre ön-lisans programlarında ilk yerleştirmede 18 binden fazla kontenjanın boş kaldığı belirtiliyor. Programlara yerleşen adayların yaklaşık yüzde 16'sının ise kayıt yaptırmadığı ifade ediliyor. Ek yerleştirmede açılan 66 binin üzerindeki kontenjanın yalnızca 41 bin 600'ü dolarken 25 bin 241 kontenjanın boş kaldığı kaydediliyor. Lisans programlarında da benzer bir tablo ortaya çıkıyor. İlk yerleştirmede 35 bin 353 kontenjanın boş kaldığı, 25 bin 908 adayın kayıt yaptırmadığı belirtiliyor. Ek yerleştirmede sunulan 61 bin 261 lisans kontenjanının yalnızca 18 bin 922'si dolarken 42 bin 339 kontenjanın boş kaldığı ifade ediliyor.

ULUSLARARASI ÖĞRENCİ SAYISI ARTTI

Raporda Türkiye'deki uluslararası öğrenci sayısındaki hızlı artış da ele alınıyor. Buna göre 2013 yılında 43 bin 251 olan uluslararası öğrenci sayısı, 2025 sonunda 337 bin 119'a yükseldi. Böylece Türkiye'nin uluslararası öğrenci sayısı 12 yılda yaklaşık sekiz kat arttı.

Uluslararası öğrencilerin uyruklarına göre dağılımında ilk beş sırada Suriye, Azerbaycan, Türkmenistan, İran ve Irak bulunuyor.

GSM 2026 YAZ ATÖLYELERİ

04-20 AĞUSTOS
11.00 - 16.00

GENÇLİK SANAT MERKEZİ BİNASI

Acıbadem Mah. Nazif Bey Sok. No.17 / Kadıköy
(0216) 418 60 34

Detaylı bilgi ve kayıt için internet sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

ÜCRETSİZDİR

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Beştaş Kadıköy Belediyesi

MESUT Kızıldağ KADIKÖY KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Geçen yıl yürürlüğe giren düzenlemeyle engelli emekliliğinde değerlendirme sistemi değişti. EMED Topluluk ve Örgütlenme Sorumlusu Ufuk Serim, yeni kriterlerin çok sayıda engelli çalışanın emeklilik hakkına erişimini zorlaştırdığını söyledi

● Simge KANSU

15 Ocak 2025'te yürürlüğe giren 7538 sayılı kanunla engelli çalışanların emeklilik koşullarında yapılan değişiklik, çok sayıda kişinin emeklilik başvurusunun reddedilmesine ve çeşitli mağduriyetlere yol açtı. Benzer sorunları yaşayan engelli bireylerin bir araya gelmesiyle 7 Temmuz 2025'te kurulan Engelli Emeklilik Dayanışma Derneği (EMED), kazanılmış hakların ve önceki sisteme göre oluşan emeklilik beklentilerinin korunması için mücadele yürütüyor. EMED Topluluk ve Örgütlenme Sorumlusu Ufuk Serim ile düzenlemenin etkilerini, yaşanan mağduriyetleri ve çözüm önerilerini konuştuk.

“DAHA DAR KAPSAMLI BİR SİSTEME GEÇİLDİ”

Serim, “Önceki sistemde engelli çalışanlar; engellilik oranı, sigorta başlangıç yılı ve prim gün sayısına göre belirlenen şartları sağladıklarında, yaş şartı aranmaksızın emekli olabiliyordu. Örneğin; yüzde 80-100 oranında engelliliği bulunanlar için 15 yıl ve 3 bin 600 gün, yüzde 60-79 oranında olanlar için 18 yıl ve 4 bin gün, yüzde 40-59 oranında olanlar için ise 20 yıl ve 4 bin 400 gün şartı uygulanıyordu. Bu oranlar belirlenirken Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) ICF – İşlevsellik, Yetiştirimi ve Sağlığın Uluslararası Sınıflandırması yaklaşımı esas alınıyordu. Ancak 15 Ocak 2025 tarihinde, 7538 sayılı Kanun ile bu yapı değiştirilerek çalışma gücü kaybı/maluliyet esaslı, daha dar kapsamlı bir değerlendirme sistemine geçildi. Uzun yıllardır uygulanan vergi indirimli emeklilik tamamen kaldırıldı. Vergi indirim belgesi artık emeklilik işlemlerinde kullanılmadığı gibi, kamu hastanesinden alınan sağlık raporu da tek başına yeterli kabul edilmiyor.” dedi.

Kamu hastanesinden alınan sağlık raporuyla SGK'ya başvurulduğunda kişiden yeniden sağlık raporu çıkarılması istendiğini belirten Serim, “Örneğin İstanbul'da bu süreç 6 ila 9 ay sürebiliyor. Ardından 'durum bildirir belgesi' adı altında ek bir rapor talep ediliyor; yeniden randevu alınarak hastalığın türüne göre MR, röntgen, odyometri testi, tomografi ve benzeri tetkikler tekrarlanıyor. Hazırlanan rapor hastane tarafından SGK'ya iletiliyor ve SGK Kurulu tarafından yeniden değerlendirmeye alınıyor. Bu aşama da yaklaşık 3-4 ay sürüyor. Yaklaşık bir yılın sonunda ise başvuru sahibine, 'Çalışma gücü kaybı yönetmeliğine göre belirlenen düzeyde çalışma gücünü kaybetmediğinize karar verilmiştir.' denilerek emeklilik talebinin reddedildiği bildiriliyor.” şeklinde konuştu.



“YÜZDE 97'NİN BAŞVURUSU REDDEDİLİYOR”

“Burada tamamen emeklilik hakkının ortadan kalkmasından ziyade, engelli bireylerin daha önce yarandığı engellilik oranına dayalı erken emeklilik sisteminin kaldırılmasından söz ediyoruz” diyen Serim, “EMED olarak yaptığımız anket çalışmasında, her 100 kişiden 97'sinin engelli emeklilik başvurusunun reddedildiğini gördük. Oysa emeklilik hakkı, çalışma hakkından doğan en doğal haklardan biridir. Bizler işe başladığımızda, 18-20 yıl çalıştıktan sonra emekli olabileceğimiz yasadaki açıkça tanımlanmıştı; kural belliydi. Süremizi ve prim gün sayımızı tamamladık, SGK'ya gittik ancak bu kez 'Yasa değişti, emekli olamazsınız.' denildi. Hatta çok çarpıcı örnekler var: Bazı engelli arkadaşlarımız 13 Ocak 2025'te SGK'ya emeklilik başvurusu yapmak için gidiyor, kendilerine 'Sistem arızalı.' ya da 'Bugün yoğunluk var, yarın gelin.' deniliyor. İki gün sonra yeniden gittiklerinde ise yasa değiştiği gerekçesiyle emekli olamayacakları bildiriliyor. Bazı üyelerimizin elinde ise SGK tarafından verilmiş, 'Yıl ve prim şartını doldurması hâlinde 2026'da' ya da '2027'de emekli olur.' şeklinde resmi yazılar



bulunuyor. Bir üyemiz, yalnızca 13 gün sonra emekli olabileceken, değişen şartlar nedeniyle şimdi yaklaşık 20 yıl daha beklemek zorunda kalıyor.” ifadelerini kullandı.

“ENGELLİ EMEKLİLERİN AYLIK LARİ KESİLİYOR”

Serim, “Değişiklik yalnızca bundan sonra emekli olacak kişileri değil, daha önce engelli statüsünde emekli olmuş ve emekli aylığı bağlanmış vatandaşları da etkiledi. Bazı engelli emeklilerin aylıkları, yeniden yapılan kontrol muayeneleri ve değişen değerlendirme kriterleri sonucunda kesildi. Bunun yanı sıra hâlihazırda çalışan, emeklilik şartlarını tamamlamış ya da emeklilik planını önceki sisteme göre yapmış engelli bireyler de ciddi mağduriyetler yaşıyor.” dedi. Emeklilik hakkına erişimin fiilen ortadan kaldırıldığını dile getiren Serim, “İşe başladığımız dönemde, engellilik oranımıza göre 18-20 yıl çalıştıktan ve gerekli prim gün sayısını tamamladıktan sonra emekli olabileceğimiz yasayla açıkça tanımlanmıştı. Biz de çalışma hayatımızı ve gelecek planlarımızı bu kurallara göre şekillendirdik; yıllarca çalıştık, primlerimizi ödedik ve gerekli süreleri tamamladık. Ancak herhangi bir geçiş süreci tanınmadan, bir gecede değiştirilen mevzuatla birlikte çok daha zorlayıcı kriterlere ve

sigortacılık anlayışı üzerine kurulu yeni değerlendirme usullerine tabi tutulduk. Bu durum, yıllar içinde kazanılmış emeklilik hakkına erişimi fiilen ortadan kaldırdı.” şeklinde konuştu.

“DÜZENLEMENİN ETKİLERİNİ ŞİMDİDEN GÖRÜYORUZ”

Sosyal güvencesini kaybeden kişiler için ciddi bir mağduriyet yaşandığını aktaran Serim, “Biz bu değişikliğin ekonomik gerekçelerle, SGK üzerindeki emeklilik yükünü azaltmak ve emeklilik değerlendirmelerini daha sıkı denetlemek amacıyla yapılmış olabileceğini düşünüyoruz. Ancak denetim sıkılaştırılırken gerçekten engelli olan, yıllarca çalışan ve prim ödeyen kişilerin emeklilik hakkına erişiminin de zorlaştırdığı bir tablo ortaya çıktı. Bizim itirazımız denetime değil; denetim yapılırken hak sahibi insanların sistemin dışında bırakılmasına ve yeni mağduriyetler yaratılmasına yöneliktir.” dedi.

Serim, “Eğer engelli emeklilik sisteminde gerçekten bir değişiklik yapılırsa, öncelikle kazanılmış hakların ve haklı beklentilerin korunması, ayrıca açık ve adil geçiş hükümlerinin oluşturulması gerekir. Değerlendirme yalnızca hastalık listelerine, tek bir sağlık kriterine ya da dar bir çalışma gücü kaybı ölçütüne dayanmamalıdır. Kişinin sağlık durumu, işlevselliği, yaptığı iş, çalışma koşulları ve çalışma hayatını sürdürebilme kapasitesi bir bütün olarak ele alınmalıdır. Bizim önerimiz; Dünya Sağlık Örgütü'nün ICF yaklaşımındaki işlevsellik anlayışını dikkate alan, kişiyi ve gerçek çalışma koşullarını merkeze koyan, objektif, şeffaf ve öngörülebilir bir değerlendirme sisteminin kurulmasıdır.” ifadelerini kullandı.

SGK borçlarında maaştan kesinti dönemi

● Hülya ARSLAN

Emekli, dul ve yetim aylığı alan milyonlarca kişiyi ilgilendiren yeni düzenleme yürürlüğe girdi. SGK'ya prim veya Genel Sağlık Sigortası (GSS) borcu bulunanların aylıklarından, borcun tahsili amacıyla kesinti yapılabilecek. Ancak düzenleme, sosyal medyada gündeme geldiği gibi tüm emeklilerin maaşlarından otomatik kesinti yapılacağı anlamına gelmiyor. Kesinti yalnızca SGK'ya olan belirli prim ve GSS borçları için uygulanırken, aylıktan yapılabilecek kesinti de yüzde 25 ile sınırlanıyor.

KESİNTİ KİMLERİ KAPSAYACAK?

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu kapsamında hazırlanan uygulama esaslarına göre kesinti, SGK'dan gelir veya aylık alan kişilerin kendi sigortalılıkları nedeniyle oluşan prim ve GSS borçları için yapılabilecek. Borcun yanı sıra buna bağlı gecikme cezası ve gecikme zammı da hesaplamaya dahil edilecek. Ölüm aylığı alan hak sahipleri de aylığın bağlandığı sigortalıdan kaynaklanan prim borcu bulunması halinde uygulama kapsamında değerlendirilebilecek. Böylece SGK, kendi alacaklarının tahsilini gelir ve aylıklar üzerinden gerçekleştirebilecek.

KREDİ VE KREDİ KARTI BORÇLARI KAPSAM DIŞI

Düzenleme, emekli aylıklarına ilişkin genel haciz korumasını ortadan kaldırmıyor. SGK'nın prim alacakları için getirilen bu uygulama, diğer borç türlerinden farklı olarak kurumun kendi alacaklarına sınırlı tutuluyor.

Buna göre banka kredileri, kredi kartı borçları ya da diğer kişi ve kuruluşlara olan borçlar nedeniyle bu düzenleme kapsamında emekli aylığından kesinti yapılamayacak.



BORCUNUZU NASIL KONTROL EDEBİLİRSİNİZ?

SGK'ya prim veya genel sağlık sigortası borcu bulunup bulunmadığını öğrenmenin en hızlı yollarından biri e-Devlet üzerinden sorgulama yapmak. Vatandaşlar, T.C. kimlik numarası ve şifreleriyle sisteme giriş yaptıktan sonra “SGK Tescil ve Hizmet Dökümü” ile “Genel Sağlık Sigortası Tescil ve Prim Borcu Sorgulama” hizmetlerinden güncel borç durumlarını kontrol edebilirler.



Zaman katında Fikirtepe

NÜKHET EREN



Fikirtepe, bir semt adından evvel kadim kültürlerden birinin adıdır. Neolitik dönemde burada yaşayan insanların, dünyanın başka yerlerinde görülmeyen kapları vardır. Dikdörtgen biçimli dört ayağıyla yerden yükselen, üstüne ince çizgiler kazınmış kaplar, sekiz bin yıl önce Fikirtepe'ye gelip yerleşenlerin imzasıdır.

Bu kültür bugün sana ne söyler? Sen ilk değilsin. Sekiz bin yıl önce insan evladı buraya geldi, yerleşti, ev yaptı, bir şeye inandı, öldü. Ölüsünü uzağa götürmedi, evinin tabanına, doğmadan önceki gibi dizleri karnına çekili yatırdı, yanına bir kap bıraktı, ölüsüyle aynı evde yaşadı. O zaman doğudan gelenler bu tepeyi seçti. Şimdi aynı tepede başka göç, başka yerleşme, başka çeşit sökülme sürer. Kent-sel dönüşüm durmaz tekrarlar, sekiz bin yıldır süren şeylerin yeni hâlidir: gelme, yerleşme, göçme. Fikirtepe Kültürü, bugünün inşa edilen her yeni kulenin altında yatar kalır.

Üç Tabelalı Semt

Adın en eski izi, Batılılaşma ve askeri modernleşme hareketiyle İstanbul'a gelen mühendis Kauffer'in ilk bilimsel ölçekli İstanbul haritasında görünür, "Fikir Tepesi" diye yazılır. Adını nereden aldığı tam bilinmez, burada yaşadığı söylenen derviş Fikir Baba'dan almış, ressamlar şairler buraya ilham almaya çıkmış diye anlatılır. Tepenin bilinen en eski yapısı geç dönem Osmanlı av köşküdür, 93 gün padişahlık edip 28 yıl göz hapsinde tutulan Sultan V. Murad şehzadeyken yaptırır.

Köşkün akıbeti civardaki diğer köşklere farklı olmadı, zamanla çöktüler. Sivil havacılığın ilk uçuşunu da Vecihi Hürkuş, Fikirtepe'de gerçekleştirdi. Köyden semte göçe kadar tepede neredeyse boştu, çilek ve bamyaya tarlaları, akasya ve kestane ormaniydi. Sonra göç geldi. Tam karşıda Otosan Fabrikası Anadol marka ilk yerli arabaları üretti, orada çalışanların bir kısmı İstanbul'a uzak şehirlerden gelmiş, fabrikanın tam karşısına briketten evlerini kurmuştu. Harem'den bilinen Pendik minibüsü Atabay ilaç fabrikasını geçtikten sonra o evler görünürdü. Sadece Fikirtepe'ydi.

Herkesin tepesinin olduğu kentte senin tepenin adı değişmiş mi? O semtin adı bugün Yeni Fikirtepe. Garantör, finansör ve plan-

layıcı üst kimliğiyle kolları sıvayan devlet, komşu iki mahalleyi de ekleyip adına Yeni Fikirtepe demiş. 25-30 katlı yaşam rezidanslarını satan şirketler için tepede markalaşmış: ya Kadıköy ya Göztepe. Senin semtin de sadece postacının ya da kargocunun bulunduğu adreste kalmış, şirketler adını anmaz mı olmuş? Semt haritasında bir noktaya verilen üç tabeladan biri devletin gelir, biri postacıdan, biri emlak pazarından.

Mandıra Caddesi, Yumurtacı Abdi Bey Caddesi, Çömlekçi Çukuru sokak adlarını Anadolu'dan gelenler deyişmiş önce, oradaki mandıradan gelen isim söylene durmuş, sonunda resmi sokak adı olmuş. Devletin izni olmadan yapılmış evleri affetmesi kayıtlara girer girmez yerlerine 3-4 katlı betonarme binalar yan yana bitivermiş, ölçsüz, nizamsız, dayanıksız. Bu evlere ne yapılacağı düşünüldükten çözüm çok katlı binalarda bulunayazmış, iş çetrefilleşince devlet araya girivermiş yine.

İşte o zamanlar süt sağılan yerde şimdi kulenin metrekaresi satılır, kimse ikisinin aynı toprak olduğunu fark etmez. Yumurtacı, Çömlekçi, Mandıra'yla yeni istikametini tarifli verilir.

Üç farklı adlı, yirmi-otuz katlı semtte zaman da katlıdır. Bir blokta insanlar oturur, perdelerini asmış, aidatını ödemiştir, tam yandaki bloğun kırmızı tuğlaları örülmemektedir. Bir kapıda anahtar yeni teslim edilir, arkasındaki kapının önünde moloz bekler. Kimi so-

kaklarda evler boşaltılmıştır, yıkımı bekler, boşalanların bazıları Anadolu'dan gelen yoksul işgalin altındadır. Çok az işyeri kalmıştır, toza moloza katlanırlar. Rezidans altında finans bürosu açılır, estetik dükkânı açılır.

Semtin Sakinleri

Buraya neden gelinir? Metro yakındır derler, Marmaray yakındır, giriş güvenlidir, otopark kapalıdır, yüzme havuzu vardır, spor salonu da. Kimi manzara der: İşte bütün İstanbul ayaklarının altında. Evin her yanı camdır, ışık içeride kırılır, ev bir prizmaya döner ve ısınır durur. Ayaklarının altında ne olduğunu kimse söyleyemez.

Senin semtinde evler kentsel dönüşüme girdi mi?

Bu semtin dibinde haftada bir gün tarihi bir pazar kurulur. Yeri değişse de tezgâhların arkasındakiler aynıdır. Onlardan birinin önünde kıyafetler yığılıdır, yan yana sıra sıra, çocukken geldiği köyün koyunları gibidir. Babası pazarda küfçüçük yapıpştı, oğlu yandaki tezgâhta yıkılan evlerden çıkanları satar. Sırlı ayna, bakır tencere, varaklı çerçeve birbirinden habersiz, tek tek, yan yana dizilmiştir. Semti döndüğüne pazarı baba oğula da birer ev verir. Baba satar, oğul evi kiraya verir, kiracı ödeyemez, sonunda evi genç bir oyuncu satın alır. Sahneye başkasını oynayan bir kadın girmiştir.

Semtin başka adamı, kendi toprağında yükselen kuleye sığamayacağını daha o ya-

pılmadan bilir. Üç kata iki kapı sözü alır ama "oraya zenginler gelir" der, "aidatları ödeyemeyiz." Biri uzak ilçeden iki daire, ötekisi kardeşleyle bir taksi plakası, yıllardır başkasının taksisi, şimdi ortak taksinin iki patronundan biri. Başka ilçeye taşınır, doğduğu semtin taksii hattında müşteri kovalar. Sen doğduğu yerde misafir bile olamayan birini gördün mü?

Semtin arkasında yıkılmış bir evin boşluğunda, soğukta bir teneke plakanın üstünde odun yazar, duvarları dökülmüş yarım bir odadır orası, önünde kâğıt toplayıcının çekçeği. Burada bir sakin vardır, adını kimse sormaz, yalnızca nereden geldiğini merak eder. Yakın zamana kadar Afganlardı, kartonu ayırır, katlar, üst üste dizer, bildikleri yere satarlardı. Sonra gittiler, şimdi doğudan gelenler var, yıkık evler boşalır dolar, gelen değişir, ateş aynı kalır. Görseller onu çizmez, ilan onu saymaz, "yeni" onu kapsamaz. Tepede yanan tek gerçek ateş onunkidir.

Semtin sokağında telaşlı bir atölye vardır. Oradakiler, kimse farkında olmadığı heykeller yapar. Proje şehri kâğıda çizip uçuşturur onlar şehri ellerine alır, ağırlığını bilir, taşına toprağına dokunur. Galiba bir semt en çok yıkılırken yapılmak ister. Karşıda ateş parlar, arkada Fikirtepe düşer. Böyle, kimileri düşenin küçük bir kopyasını avuçlarında yaşıyor durur.

Italo Calvino'nun Görünmez Kentler'ine hürmetle.

MÜZİK ARŞİVİ Kadıköy'de canlanıyor

İBB Kültür AŞ'nin Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak hayata geçirdiği "Müzik TR100" projesi, İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde müzikseverlerle buluşmaya devam ediyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ'nin Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak hayata geçirdiği Müzik TR100 projesi Türkiye'nin 1923-2023 yılları arasındaki müzik birikimini kapsamlı bir arşiv çalışmasıyla görünür kılıyor. Müzik TR100, farklı dönemlere damga vuran eserleri, ait oldukları dönemin plak, kaset ve CD gibi özgün kayıt formatlarıyla bir araya getiriyor. Proje aynı zamanda Türkiye'nin değişen müzik kültürünü farklı dönemler ve türler üzerinden takip etme imkânı sunuyor.

Müzik TR100 Jukebox etkinlikleri de bu kapsamlı arşivi dinleyicilerle buluşturan canlı bir buluşma alanı oluşturuyor. İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinin terasında gerçekleşecek etkinliklerde, Müzik TR100 koleksiyonundan seçilen eserler eşliğinde müzikseverler farklı dönemlerin izlerini taşıyan özel şekilleri keşfedebilir. Etkinlik alanında yer alan Müzik TR100 deneyim alanı ise ziyaretçilere koleksiyonu yakından inceleme ve Türkiye'nin müzik geçmişine dair arşiv niteliğindeki içerikleri keşfetme fırsatı sunuyor. 7 Ağustos'ta Erhan Sencel ile başlayan



etkinlikler, 21 Ağustos'ta Cengiz Güzel ve 4 Eylül'de Betül Çevik'in hazırladığı özel seçkilerle devam edecek.

MÜZİK TR100

Müzik TR100 koleksiyonunda farklı boyutlarda 14 plak, 4 adet CD, 1 adet kaset, dijital dönemi yansıtan QR kod ve şarkıların hikâyelerini anlatan bir de katalog bulunuyor. Koleksiyon, müzik tutkunlarına sadece nostaljik bir yolculuk değil, aynı zamanda Cumhuriyet tarihinin kültürel evrimine dair kapsamlı bir belge sunuyor.

Fotoğraf Ahmet KODAN



Kalamış Yaz Festivali'nin konuğu olan Yeni Türkü, yarım asırlık şarkılarını Kadıköy'ün her yaştan dinleyicileriyle buluşturdu

● Deniz Şimal TAŞAN

Ülke müziğinin yarım asırlık efsane grubu Yeni Türkü, Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl altıncısı düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali kapsamında sanatseverlerle buluştu. Müzikten sinemaya uzanan geniş yelpazesiyle bir ay boyunca devam eden ve tamamen ücretsiz olan festival, Kalamış'ın deniz kokan atmosferinde unutulmaz bir müzik akşamına ev sahipliği yaptı.

Konser öncesinde, sevenleriyle buluşmaya hazırlanan Derya Köroğlu, Kadıköy'de sahne almanın heyecanını Gazete Kadıköy ile paylaştı. Kadıköy'e gelmenin kendileri için her zaman büyük bir mutluluk olduğunu belirten Köroğlu, ister Özgürlük Parkı'nda ister Kalamış'ta olsun, seyirciyle iç içe geçecek güzel bir akşamın garantilediğini vurguladı.

Konser sonrasında seyircilerin zihninde iz bırakmasını istediği eseri sorduğumuz usta sanatçı, herkesin eve dönerken mırıldanmasını hayal ettiği

tek Yeni Türkü şarkısının "Başka Türülü Bir Şey" olduğunu ifade etti.

Yerel yönetimlerin kültür ve sanata olan katkısına da dikkat çeken Köroğlu, Kadıköy Belediyesi'nin bir ay boyunca sürdürdüğü ücretsiz organizasyonun son derece kıymetli bir adım olduğunu belirtti. Kültürel hayata önem veren anlayışın açıkça görüldüğünü dile getiren deneyimli müzisyen, belediyelerin kültüre destek olmasının tüm dünyada geçerli bir gereklilik ve sorumluluk olduğunu sözlerine ekledi.



14 AĞUSTOS CUMA OZBI



Türkçe rap müziğin özgün isimlerinden Ozbi, şişsel üslubu, güçlü hikâye anlatıcılığı ve toplumsal duyarlılığıyla dinleyicileriyle buluşuyor. Rap müziği şiir ve edebiyatla buluşturan sanatçı, hip-hop'u caz, akustik ve alternatif müzik öğeleriyle harmanladığı dinamik sahne performansıyla dikkat çekiyor. Kendi bestelerinden sevilen parçalarını seslendireceği konserde Ozbi, düşünce ve duyguyu bir araya getiren müzikal dünyasını dinleyicilerle paylaşacak.

15 AĞUSTOS CUMARTESİ LALALAR



Ali Güçlü Şimşek ve Barlas Tan Özemek'ten oluşan Lalalar, Anadolu ezgilerini 70'lerin arabesk ruhu ve fütüristik elektronik sound'larla buluşturan özgün müziğiyle dinleyicileriyle buluşuyor. Sinematik retro baslar, elektronik beat'ler, kirlî gitarlar ve özgün vokallerle kendine has bir müzikal dünya kuran grup, "Hata Benim Göbek Adım", "Yalnız Ölü Balıklar Akıntıyı Takip Eder" ve "Ninja Partisi" gibi sevilen parçalarıyla dikkat çekiyor. "Bi Cinnete Bakar" ve "En Kötü İy Olur" albümlerinden seçkiler sunacak Lalalar, enerjik sahne performansıyla müzikseverlere güçlü ve ritmi yüksek bir gece yaşatacak.

16 AĞUSTOS PAZAR ANIL ŞALLIEL 166 DAYS



Türkiye'nin önde gelen saksofon sanatçılarından Anıl Şalliel, caz, funk, soul ve pop müziği buluşturan zengin repertuvarıyla dinleyicileriyle buluşuyor. Tenor, alto ve soprano saksofonun yanı sıra flüt ve klarnet de çalan sanatçı, güçlü doğaçlamaları ve enerjik sahne performansı dikkat çekiyor. "166 Days" solo albümünden ilham alan konser, cazın özgür ruhunu modern düzenlemeler ve farklı müzik türleriyle bir araya getiren özel bir deneyim sunacak.

17 AĞUSTOS PAZARTESİ PARAZİT –FİLM GÖSTERİMİ



Bong Joon-ho'nun yönettiği 2019 yapımı "Parazit", sınıfsal eşitsizlikleri zengin ve yoksul iki aile arasındaki ilişkiler üzerinden mizahi ve dramatik bir anlatımla ele alıyor. Güney Kore sinemasının öne çıkan yapımlarından biri olan film, 92. Akademi Ödülleri'nde En İyi Film dahil dört ödül kazanırken Altın Palmiye'nin de sahibi oldu. Film, sınıf farklılıkları, toplumsal eşitsizlik ve aile ilişkileri üzerine çarpıcı bir sinema deneyimi sunuyor.

18 AĞUSTOS SALI BERLİN ÜZERİNDEKİ GÖKYÜZÜ– FİLM GÖSTERİMİ



Wim Wenders'in yönettiği 1987 yapımı "Berlin Üzerindeki Gökyüzü", insanların acılarına tanıklık eden melek Daniel'in bir trapez sanatçısına aşık olmasıyla başlayan insan olma arzusunu anlatıyor. Bruno Ganz, Solveig Dommartin ve Otto Sander'in rol aldığı film, insan olmanın getirdiği duyguları ve yaşam deneyimini şişsel bir anlatımla ele alıyor. Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülüne layık görülen yapım, sinema tarihinin kült filmleri arasında yer alıyor.

19 AĞUSTOS ÇARŞAMBA KEREM GÖRSEV TRİO



Türk cazının uluslararası alandaki önemli temsilcilerinden Kerem Görsev, piyano, bestecilik ve aranjörlük kimliğini buluşturduğu müzikal dünyasıyla sahne alıyor. Trio formatındaki konserinde sanatçı, cazın geleneksel ruhunu çağdaş bir anlayışla buluşturarak dinleyicilere özgün bir caz deneyimi sunacak.

20 AĞUSTOS PERŞEMBE FİL ADAM –FİLM GÖSTERİMİ



David Lynch'in yönettiği 1980 yapımı "Fil Adam", Viktorya Dönemi Londra'sında ağır fiziksel deformasyonları nedeniyle sirkte sergilenen John Merrick'in toplum içinde saygınlık kazanma mücadelesini anlatıyor. John Hurt, Anthony Hopkins ve Anne Bancroft'un başrollerini paylaştığı film, insanlık dışı muamele, önyargı ve insan onuru temalarını güçlü bir dramatik anlatımla ele alıyor. Yapım, 1981 BAFTA Ödülleri'nde En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu dahil önemli ödüllere layık görüldü.

21 AĞUSTOS CUMA EMRE NALBANTOĞLU



Türkçe sözlü blues ve alternatif rock sahnesinin kendine özgü isimlerinden Emre Nalbantoglu, blues, rock, folk ve caz etkilerinden yararlanarak, blues'ı güçlü sözlerle işleyen Nalbantoglu, doğal sahne tavrı ve sıcak iletişimiyle dinleyicilere samimi bir müzik buluşması yaşatacak.

Genç hekimler neden tükeniyor?

“Genç Hekim İntiharları Çalıştayı”nın raporuna göre, performans sistemi, yoğun iş yükü, mobbing, sağlıkta şiddet ve gelecek kaygısı genç hekimlerde intihar riskini artıran başlıca etkenler arasında yer alıyor

Türk Tabipleri Birliği (TTB), TTB Asistan ve Genç Uzman Hekimler Kolu, İstanbul Tabip Odası ve Türkiye Psikiyatri Derneği tarafından düzenlenen “Genç Hekim İntiharları Çalıştayı”nın sonuç raporu yayımlandı. Doktorlarda intihar riskinin genel nüfusa göre 2,5 ila 7 kat daha yüksek olduğuna dikkat çekilirken, 2011-2021 yılları arasında raporlanan 61 intiharın yarısından fazlasını uzman hekimlerin oluşturduğu belirtildi. Kardiyovasküler cerrahi, aile hekimliği ile kadın hastalıkları ve doğum branşlarında ise intihar oranları daha yüksek.

“İNTİHAR TEK BİR NEDENE BAĞLANAMAZ”

Raporda, genç hekimlerde intihar riskinin yalnızca bireysel ruhsal sorunlarla açıklanamayacağı vurgulandı. Tükenmişlik, olumsuz çalışma koşulları, sosyal destek mekanizmalarının yetersizliği, mesleğin değersizleştirilmesi, mobbing ve yalnızlaşmanın önemli risk etkenleri arasında gösterildi. Hekimlerin ölümcül ilaçlara ve tıbbi araçlara erişiminin kolay olmasının da mesleğe özgü risklerden biri olduğuna dikkat çekilirken, intiharın tek bir nedene indirgenemeyecek, biyolojik, psikolojik ve toplumsal boyutlarıyla ele alınması gereken bir

toplum sağlığı sorunu olduğu ifade edildi.

PERFORMANS SİSTEMİ VE ÇALIŞMA KOŞULLARI

Raporda, genç hekim intiharlarının bireysel trajediler olarak değil, sağlık sistemindeki yapısal dönüşümlerin bir sonucu olarak değerlendirilmesi gerektiği de belirtildi. Performansa dayalı sağlık sisteminin hekimlerin iş yükünü artırdığı, mesleki özerkliği zayıflatmış ve sağlık hizmetini sayısal performans göstergeleri üzerinden şekillendirdiği ifade edildi. Sağlıkta şiddet, hekim göçü ve genç hekimler arasında artan umutsuzluğun da bu yapısal dönüşümün sonuçları arasında yer aldığı kaydedildi. Raporda ayrıca genç hekimlerin uzun eğitim süreçlerinin ardından düşük ücretler, yoğun iş yükü, sağlıkta şiddet, performans baskısı ve gelecek kaygısıyla karşı karşıya kaldığı belirtildi. Çalışma yaşamındaki yalnızlaşma ve tükenmişliğin giderek arttığına dikkat çekilerek mevcut çalışma koşullarının ruh sağlığı üzerinde ciddi etkiler yarattığı vurgulandı.

ÇALIŞTAYDAN ÇIKAN ÖNERİLER

Çalıştayda, genç hekim intiharlarının önlenme-

si için çalışma koşullarının iyileştirilmesi, sendikal örgütlenmenin güçlendirilmesi, hekimler için dinlenme ve sosyal alanların oluşturulması ile dünya standartlarında muayene sürelerinin sağlanması önerildi. Sağlık çalışanlarını hedef gösteren söylemlerin son bulması gerektiği de vurgulandı.

Psikolojik destek mekanizmalarına ilişkin öneriler arasında hekimlere özel psikososyal destek birimlerinin kurulması, gizliliğin esas alındığı ruh sağlığı hizmetlerinin yaygınlaştırılması, anonim başvuru mekanizmalarının oluşturulması ve ülke genelinde profesyonel bir psikososyal destek hattının hayata geçirilmesi yer aldı. Akran dayanışmasını güçlendirecek uygulamalar da öneriler arasında sıralandı. Çalışma yaşamına ilişkin önerilerde ise mobbinge karşı sıfır tolerans politikalarının uygulanması, eğitim ve izin haklarının korunması, dinlenme alanlarının artırılması ve tabip odaları ile uzmanlık derneklerinin dayanışma

alanları olarak güçlendirilmesi çağrısı yapıldı.

“YAPISAL DÖNÜŞÜM ŞART”

Raporun sonuç bölümünde ise genç hekim intiharlarının yalnızca bireysel ruhsal sorunlarla açıklanamayacağı, sağlık sisteminin örgütlenme biçimi, çalışma rejimi, eğitim süreçleri ve toplumsal iklimle doğrudan ilişkili olduğu vurgulandı. Çalışma koşullarının iyileştirilmesi, mesleki özerkliğin güçlendirilmesi, eğitim süreçlerinin yeniden yapılandırılması, mobbing karşıtı politikaların uygulanması, erişilebilir ruh sağlığı destek mekanizmalarının kurulması, özlük haklarının korunması, sağlıkta şiddete karşı etkin politikalar geliştirilmesi ve sağlık sisteminin insan merkezli bir anlayışla yeniden ele alınması çağrısı yapıldı. Raporda, genç hekim intiharlarının ancak bireysel müdahaleler ile yapısal dönüşümlerin birlikte hayata geçirilmesiyle önlenebileceği belirtildi.

“Aşırı sıcaklara karşı yasal koruma şart”

İklim krizinin etkisiyle Türkiye genelinde daha sık ve daha uzun süre etkili olan sıcak hava dalgaları, çalışma yaşamında işçi sağlığı ve iş güvenliği açısından ciddi riskler yaratıyor. Bu risklere dikkat çeken Birleşik Metal-İş Sendikası ile Türk Tabipleri Birliği (TTB), aşırı sıcaklarda çalışanların korunmasına yönelik yasal düzenleme çağrısı yaptı. Açıklamada, özellikle açık alanda çalışanlar ile yeterli soğutma sistemi bulunmayan kapalı işyerlerinde çalışanların ciddi risk altında olduğu belirtilirken, mevcut iş sağlığı ve güvenliği uygulamalarının bu yeni koşullara yanıt veremekte

yetersiz kaldığı ifade edildi. Yüksek sıcaklıklara maruz kalmanın sıcak çarpması, sıvı ve mineral kaybı, güneş çarpması, böbrek, kalp ve damar hastalıkları ile kronik hastalıkların ağırlaşmasına yol açabileceği belirtilirken, sıcaklığın çalışanların dikkatini ve performansını olumsuz etkilediği, bunun da iş kazaları riskini artırdığı vurgulandı.

“SICAKLIĞA BAĞLI ÖLÜMLER AÇIKLANMIYOR”

Birleşik Metal-İş ve TTB, Türkiye’de aşırı sıcaklara bağlı ölümlere ilişkin resmi verilerin ka-

Birleşik Metal-İş Sendikası ile Türk Tabipleri Birliği, sıcak hava dalgalarının çalışma yaşamını doğrudan etkilediğini belirterek, çalışanların sağlığını ve yaşam hakkını koruyacak önlemlerin hayata geçirilmesi çağrısında bulundu

muoyuyla paylaşılmadığına dikkat çekti. Açıklamada, “Türkiye’de sıcaklıklara bağlı ölümler açıklanmamakta, bu nedenle sorunun gerçek boyutu ortaya konulamamaktadır. Birçok ülkede aşırı sıcaklara bağlı ölümler düzenli olarak izlenmekte ve kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Ülkemizde ise bu konuda sistematik bir izleme ve raporlama bulunmamaktadır.” denildi.

Sıcaklığa bağlı hastalıklar ve ölümler konusunda düzenli veri toplanması, bilimsel araştırmaların desteklenmesi ve elde edilen verilerin şeffaf biçimde kamuoyuyla paylaşılması gerektiği de vurgulandı.

“BİLİMSEL ÖLÇÜTLERE GÖRE DÜZENLENMELİ”

Açıklamada, azami ısı maruziyeti sınırlarının yalnızca hava sıcaklığına göre değil hava sıcaklığı, nem ve radyant ısıyı birlikte değerlendiren, başta WBGT (Islak Hazine Küre Sıcaklığı) olmak üzere uluslararası kabul gören bilimsel ölçütlere göre belirlenmesi istendi.

İşin fiziksel yükü, maruziyet süresi ve kullanılan koruyucu ekipmanların da dikkate alınması gerektiği belirtilirken, farklı iş kolları ve çalışma ortamları için ayrı sınırların işçi sendikaları, meslek örgütleri ve ilgili bilim alanlarının katılımıyla belirlenmesi çağrısı yapıldı. Belirlenen sınırların aşılması ya da aşırı sıcakların çalışanlar açısından ciddi ve yakın tehlike oluşturması halinde çalışmaların durdurulması gerektiği belirtilen açıklamada, işçilerin çalışmaktan kaçınma hakkını ücret, sosyal hak ve iş güvencesi kaybı yaşamadan kullanabilmelerinin yasal güvence altına alınması istendi.

İŞVERENLERE YENİ YÜKÜMLÜLÜKLER

Açıklamada, işverenlerin gölgelik alanlar ve serinleme noktaları oluşturmaları, ücretsiz içme suyu ve gerektiğinde sıvı desteği sağlaması, ısı kaynaklarını yalıtması, uygun havalandırma ve iklimlendirme sistemleri kurmasının zorunlu hale getirilmesi gerektiği belirtildi. Bu yükümlülüklerin düzenli olarak denetlenmesi ve ihlallerde caydırıcı yaptırımlar uygulanması çağrısı yapıldı. Ayrıca aşırı sıcak dönemlerinde çalışma saatlerinin yeniden düzenlenmesi, günün en sıcak saatlerinde çalışmanın sınırlandırılması, dinlenme ve serinleme molalarının artırılması ile çalışma-dinlenme programlarının ölçülen ısı yüküne göre belirlenmesi istendi.

Birleşik Metal-İş ve TTB, işyerlerinde yapılan risk değerlendirmelerinin ısı maruziyetinin farklı işçi grupları üzerindeki etkilerini kapsayacak şekilde yeniden düzenlenmesini istedi. Açıklamada; açık alanda çalışanlar, hamile veya menopoz dönemindeki çalışanlar, ileri yaştakiler, kronik hastalığı bulunanlar, göçmen ve mevsimlik işçiler ile kayıt dışı ve güvencesiz çalışanların karşı karşıya olduğu risklerin dikkate alınması gerektiği belirtildi.

SAĞLIK GÖZETİMİ GÜÇLENDİRİLMELİ

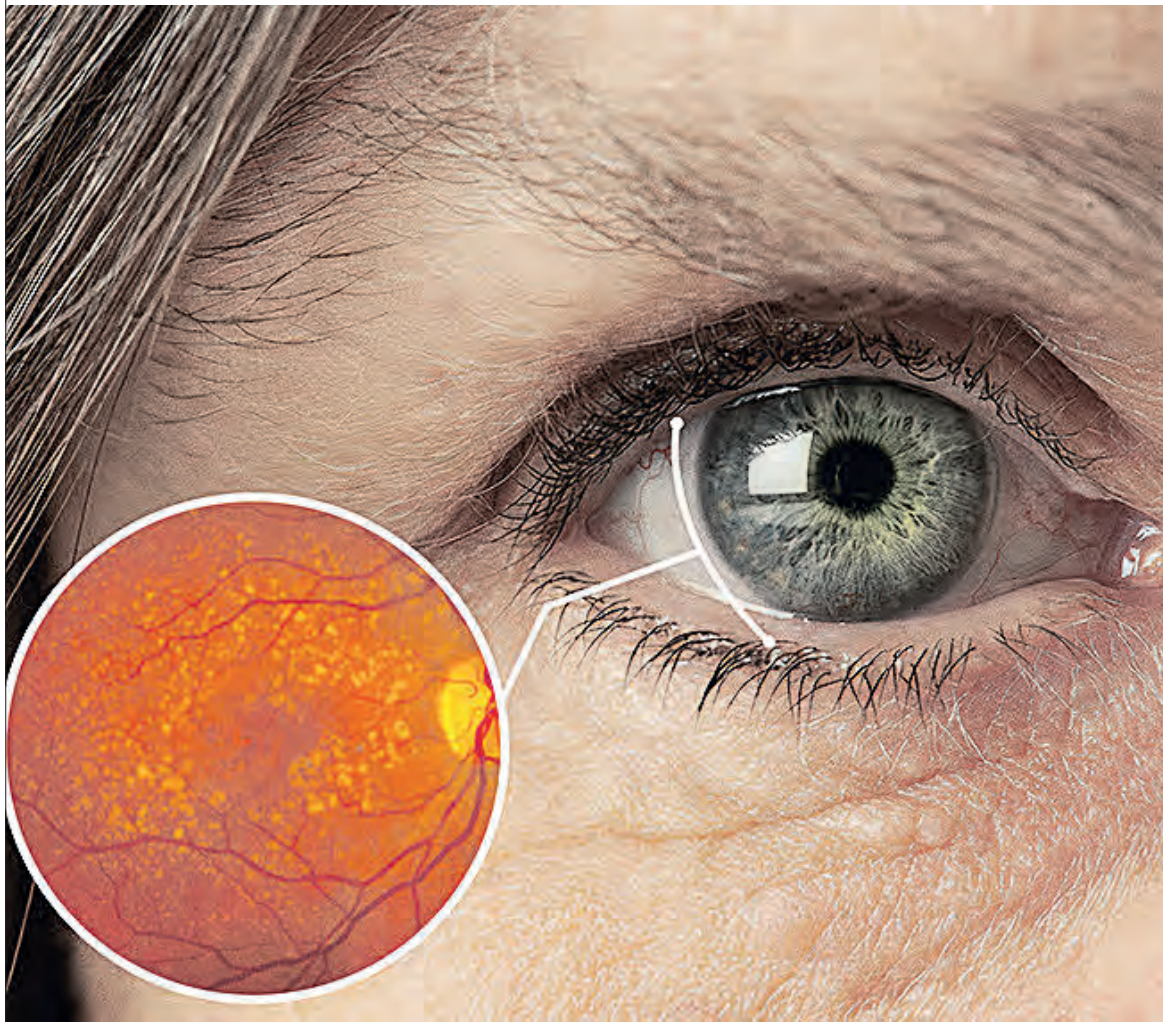
Açıklamada, işyeri sağlık birimleri ile revirlerin aşırı sıcaklara bağlı sağlık sorunlarına müdahale edebilecek personel, ekipman ve acil müdahale protokolleriyle güçlendirilmesi gerektiği belirtildi. Yüksek sıcaklıklara sürekli maruz kalan çalışanların en geç altı ayda bir sağlık kontrolünden geçirilmesi gerektiği ifade edilirken, kalp-damar, beyin-damar, solunum ve böbrek hastalıkları ile sıvı-elektrolit dengesi açısından düzenli izlenmeleri istendi.

Birleşik Metal-İş ve TTB, aşırı sıcaklara karşı alınacak önlemlerin işverenlerin inisiyatifine bırakılamayacağını belirterek, “Aşırı sıcaklarda çalışmaya ilişkin bağlayıcı yasal düzenlemeler yapılmalı, belirli sıcaklık eşiklerinin aşılması halinde çalışma sürelerinin azaltılması ya da çalışmaların durdurulmasına yönelik açık hükümler oluşturulmalıdır.” çağrısını yineledi.

Açıklamada, çalışanların sağlıklı ve güvenli çalışma hakkının korunmasının devletin temel yükümlülüklerinden biri olduğu vurgulanırken, bilimsel verilere dayalı yasal düzenlemelerin bir an önce hayata geçirilmesi istendi.

GÖZ VAKFI
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



SARI NOKTA HASTALIĞINDA ERKEN TANI GÖRMİYİ KORUR

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİK KURULUŞU
TÜRK AKADEMİK KURULUŞU
TÜRK AKADEMİK KURULUŞU

BİLGİLENDİRME:

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



30 Ağustos Basketbol Zafer Kupası kayıtları devam ediyor

Kadıköy Belediyesi ve NG Kamp iş birliğiyle 30 Ağustos Zafer Bayramı kapsamında düzenlenecek "3x3 Basketbol Zafer Kupası" için kayıtlar sürüyor

Kadıköy Belediyesi ile NG Kamp'ın iş birliğinde gerçekleştirilecek 30 Ağustos 3x3 Basketbol Zafer Kupası, genç basketbolcuları Zafer Bayramı coşkusuyla basketbolun enerjisiyle buluşturmaya hazırlanıyor. Turnuvaya katılmak isteyen sporcular için kayıt süreci sürüyor.

U-12, U-13, U-14, U-15 ve U-16 kategorilerinde düzenlenecek organizasyonda genç sporcular, iki gün boyunca yüksek tempolu 3x3 basketbol karşılaşmalarında mücadele ederek yeteneklerini sergileme ve profesyonel turnuva atmosferini deneyimleme fırsatı yakalayacak. 29-30 Ağustos tarihlerinde Kadıköy Göztepe Özgürlük Parkı'nın basketbol sahalarında düzenlenecek turnuvada genç sporcular, iki gün boyunca yüksek tempolu karşılaşmalarda mücadele edecek. Saha düzeni ve organizasyon yapısıyla genç sporculara turnuva deneyimi sunmayı hedefleyen etkinlik, aynı zamanda sporseverleri 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın coşkusuyla da buluşturacak. Katılımın ücretsiz olduğu turnuvada kontenjan sınırlı tutulacak. Başvurular 23 Ağustos 2026 tarihine kadar devam edecek. Başvurular, www.ngkamp.com internet sitesi üzerinden gerçekleştirilebiliyor.



Kalamış'taki plaj voleybolu sahası hizmete açıldı

Kalamış Spor Merkezi'ndeki plaj voleybolu sahası baştan aşağı yenilendi. Yenilenen saha, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ının katılımıyla düzenlenen etkinlikle hizmete açıldı

Kadıköy Belediyesi, ilçe genelinde vatandaşların kullandığı parkların ve spor merkezlerinin daha nitelikli ve güvenli hale getirilmesi amacıyla bakım, onarım ve yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmalar kapsamında Kadıköy Belediyesi spor merkezlerinde de çeşitli düzenlemeler gerçekleştiriliyor.

Koşuyolu Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Moda'da bulunan futbol sahasının yanı sıra Kalamış Atatürk Parkı içerisinde yer alan Kalamış Spor Merkezi'ndeki plaj voleybolu sahası da yenilendi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, yenilenen plaj voleybolu sahasının açılışını vatandaşlarla birlikte plaj voleybolu oynayarak yaptı. Etkinlikte konuşan Belediye Başkanı Köseadağ, Kalamış Parkı'nın Kadıköylüler tarafından yoğun olarak kullanıldığını belirterek şunları söyledi: "Kalamış Parkı'nı siz çok seviyorsunuz, biz de çok seviyoruz. Bu yüzden daha iyi şartlarda burada zaman geçirmeniz için plaj voleybolu alanımızı baştan aşağıya yeniledik. Bununla da yetinmedik. Hemen arka tarafta bulunan çocuklar için basket sahasını nizami hale getirdik, çocuklar için minyatür bir halı saha yaptık."

Kadıköy'ün farklı noktalarındaki spor alanlarında da yenileme çalışmalarının sürdüğünü ifade eden Köseadağ, "Koşuyolu ve Moda'daki halı sahamızı da yeniledik. Kadıköy'ün birimlerini, dış birimlerini, özellikle sizlerin kullandığı alanları her zaman sizler için en iyi hale getirmeye devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.



Hayaller gökyüzüne yükseliyor

4 yıl aradan sonra yeniden İstanbul'da yapılacak olan Red Bull Uçuş Günü, Kadıköy semalarını hayal gücüyle dolduracak

● Gökçe UYGUN

Yaratıcılık, cesaret ve bol eğlenceyi bir araya getiren Red Bull Uçuş Günü, dört yıl aranın ardından yeniden İstanbul'a geliyor. Tamamen insan gücüyle çalışan el yapımı uçus makinelerinin rampadan denize süzülmesi; gerçekleştirildiği ülkelerde büyük ilgiyle takip edilen Red Bull Uçuş Günü, 23 Ağustos Pazar günü Kadıköy'de izleyicilerle buluşacak. Takımların kendi uçus makineleriyle yarışacağı etkinlik, hayal gücünün sınır tanımadığı, yaratıcılığın özgürce sahneye çıktığı "Uçuş Serbest" temasıyla gerçekleşecek. Cadebostan Sahili'nde kurulacak dev rampadan havalanacak takımlar, yaratıcılıklarının sınırlarını zorlayarak mümkün olduğunca uzağa uçmaya çalışacak. Gökyüzüne uzanan rampada cesaretlerini toplayan ekipler, "Uç, 2, 1!" anonsuyla kendilerini boşluğa bırakırken kimi zaman kısa bir süzülüşle, kimi zaman da eğlenceli bir dalışla denizle buluşacak. 4'er kişiden oluşan ekipler, yalnızca uçus mesafesiyle değil, tasarımları, yaratıcılıkları ve uçus öncesinde sergiledikleri

performanslarıyla jüri tarafından değerlendirilecek. Her takım kendi hikâyesini, kostümlerini ve uçus makinesini tasarlayarak izleyenlere şov sunacak.

VİYANA'DAN KADIKÖY'E

İlk kez 1992 yılında Avusturya'nın Viyana kentinde düzenlenen Red Bull Uçuş Günü, o günden bu yana dünyanın en yaratıcı ve en eğlenceli amatör uçus yarışmalarından biri haline geldi. Bugüne kadar dünya genelinde 185'ten fazla kez düzenlenen etkinlik, binlerce katılımcıyı ve milyonlarca izleyiciyi bir araya getirerek şehirlerde benzersiz bir festival atmosferi yaratıyor. Red Bull Uçuş Günü, Türkiye'de de yıllardır büyük ilgi görüyor. İlk bundan 18 yıl önce yine Cadebostan'da yapılan etkinlik, 2010, 2013, 2019 ve 2022 yıllarında devam etti. Her seferinde yüz binlerce kişiyi sahilde buluştururken milyonlarca kişi tarafından da ekranlardan takip edildi. Yıllar içinde birbirinden yaratıcı uçus makineleri, eğlenceli takım performansları ve unutulmaz anlarla hafızalara kazınan etkinlik, bu yaz yeniden İstanbul semalarını hayal gücüyle

dolduracak. Global ölçekte büyük ilgi gören bu organizasyonun İstanbul'da yeniden hayat bulmasıyla şehir, sınırları zorlayan bu eşsiz deneyime bir kez daha kapılarını açıyor. Yer çekimine meydan okuyan, takımların tamamen insan gücüyle çalışan, el yapımı uçus makineleriyle rampadan havalanarak en uzun mesafeye ulaşmaya çalıştığı etkinlik; yaratıcılık, mühendislik ve eğlenceyi buluşturuyor.

www.redbullucugunu.com



Kadıköy'ün genç yelkencisi Avrupa şampiyonu

Kadıköy'ün genç yelkencisi Bozok Balcı, Polonya'da düzenlenen Techno 293 Avrupa Şampiyonası'nda U13 5.0 erkekler kategorisinde Avrupa şampiyonu oldu

● Hülya ARSLAN

Marmara Yelken Kulübü sporcusu ve Özel İde Koleji 7. sınıf öğrencisi 12 yaşındaki Bozok Balcı, rüzgâr sörfünde uluslararası başarılarına bir yenisini daha ekledi. Geçtiğimiz yıl Galler'de düzenlenen Techno 293 Dünya Şampiyonası'nda U13 5.0 Altı kategorisinde dünya şampiyonu olan Balcı, bu yıl ise Polonya'nın Sopot kentinde düzenlenen Techno 293 Avrupa Şampiyonası'nda U13 5.0 erkekler kategorisinde Avrupa şampiyonluğuna ulaştı.



ÜÇ FARKLI DERECENİN SAHİBİ OLDU

Techno 293 Avrupa Şampiyonası, Polonya'nın Sopot kentinde farklı yaş grupları ve kategorilerden sporcuların katılımıyla gerçekleştirildi. 13-17 yaş grubundaki sporcuların mücadele ettiği organizasyonda, U13 kategorisinde 58 sporcu yarıştı. Yarışlar, 5 gün boyunca gerçekleştirilen toplam 14 yarışın ardından tamamlandı. Marmara Yelken Kulübü sporcusu Bozok Balcı, U13 genel klasmanında 3'üncü, U13 erkekler klasmanında 3'üncü olurken, U13 5.0 erkekler kategorisinde ise 1'inci olarak Avrupa şampiyonluğuna ulaştı.

Serbest dalışta dünya rekoru sahibi olan milli sporcu Fatma Uruk'un serbest dalışla tanışması, televizyonda izlediği bir belgeselle başladı ve katıldığı ilk Türkiye Şampiyonası'nda üçüncü olarak aynı yıl milli takıma seçildi

Belgesel izledi milli sporcu oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Serbest dalış alanında dünya rekoru sahibi İBB Spor Kulübü milli sporcu Fatma Uruk, Mısır'ın Şarm El-Seyh kentinde düzenlenen Uluslararası CMAS Serbest Dalış Dünya Kupası'nda tüm branşlarda başarılı dereceler elde ederek genel klasmanda 249 puanla Dünya Kupası şampiyonu oldu. Birçok rekora imza atan Uruk, aynı zamanda İBB Spor'un serbest dalış alanındaki ilk ve tek sporcusu olarak yarışıyor. Bu unvanın kendisi için "Hem mutlu eden hem de üzerinde daha fazla sorumluluk hissettiren tatlı bir yük." olduğunu belirten Uruk ile Mısır'daki şampiyonluğunun ardından bir araya gelerek serbest dalış kariyerini ve başarısını hikâyesini konuştuk.

ÖZGÜR BİR KADIN OLMAK

● **Dünya rekortmeni serbest dalgıç Yasemin Dalkılıç hakkında bir belgesel izledikten sonra serbest dalışa başladığınızı okudum, bu doğru mu?**

Evet, İzmir'de üniversite sınavlarına hazırladığım dönem evde test çözerken arkada ses olsun diye televizyonu açtım. TRT'de Yasemin Dalkılıç'ın Mısır'da yaptığı bir rekor denemesini anlatan bir belgesel vardı, 'serbest dalış' terimini ilk orada duydum, spor olduğunu öğrendim. Bizim her yaz İzmir'de denizde eğlence için yaptığımız şeydi. Deniz kenarında büyüyen çocukların o oyunu aslında spormuş. İlginçti, aşına hissettim. Ayrıca Yasemin Dalkılıç'ın programdaki cesur ve güçlü görüntüleri çok hoşuma gitti. Özgür bir kadın imajı çizdi.

Araştırmaya başladım. Ege Üniversitesi'nin Bornova Kampüsü'nde havuz vardı, bir gün derisi ekip oraya gittim. 'Sizde serbest dalış var mı' diye sordum, onlar da 'biz tüplü dalış yapıyoruz' deyince farkı öğrendim. Böylece serbest dalışın nerelerde olduğunu araştırmaya başladım. 2005 yılında üniversite sınavına hazırlanırken hedefim

İstanbul'a gelmekti. Ama ODTÜ'de serbest dalış kulübü olduğunu öğrenince tercihlerimi değiştirdim ve Ankara'ya gittim. Gidince de Yasemin'in ODTÜ Matematik mezunu olduğunu öğrendim. Kulübün başını çeken, Ankara'da o sporu başlatıp öncülük edenler de o ve ekibiymiş.

● **2008 yılında milli takıma girmişsiniz? Serbest dalışa başladığıktan sonraki süreç nasıldı?**

ODTÜ İktisat bölümünü kazanınca kaydımı yapmaya annemle gittim, hatta kaydımı yaptırmaya bile gitmedim annem gitti. Ben stada, okul kulüplerinin oryantasyonuna gittim ve direkt serbest dalış kulübünü buldum. Sonra çok hızlı bir şekilde antrenmanlara başladık, hiçbir şekilde başka bir branştan altyapım olmasına rağmen çok hızlı bir gelişme gösterdim. Yetenekliydim açıkçası ve bu da hemen görüldü. O sene girdiğim ilk Türkiye Şampiyonası'nda üçüncü oldum. Beklenmedik bir şeydi. Genelde atletizm ve yüzmeden gelen sporcular derece alabiliyordu. Başka bir branştan alt yapısı olmamasına rağmen derece alan ilk sporcu olduğum için o sene milli takıma direkt girdim.

● **ODTÜ'de öğrencilik nasıl geçti?**

Çok zordu. Herkes antrenmanlara daha fazla vakit ayırabiliyordu ve bir şekilde daha spor odaklı bir hayatları vardı. Ben gerçekten çok zorlu bir bölümdedim, çok az vakit bulabiliyordum. Ya dersi ya da yarışmayı seçmek zorundaydım. Derste değilsem her zaman antrenmandaydım. Açıkçası beni kurtaran kampüs oldu; elimin altında spor salonu, havuz vardı ve koşabileceğim alanlara yakındım. İlk yıl neredeyse hiç okula gitmedim, sadece antrenman ve yarışmalar vardı.



Yeni başlamıştım, bir temel atmaya çalışıyordum. Sonrasında dersleri tamamladım. Beş yıllık okulu altı buçuk yılda bitirdim.

HAVUZDA, KARADA VE DENİZDE ANTRENMAN

● **Peki bugün antrenmanlarınız nasıl geçiyor?**

Bir yılı dönemlere bölüyoruz. Serbest dalış hem havuzda hem de denizde yapılabilen bir spor. Ben denizciyim, açık su branşları (outdoor) deniyor. İBB Spor'a geçtikten sonra Sloven head koçum bana 'amacın ne' dedi, ben de 'en iyi olmak, gittiğim her yarışmada derece alabilmek ve

eski performansından daha iyi olmak istiyorum' dedim. Bu yüzden ona göre çalışıyoruz.

Havuzda, karada ve denizde antrenman yapıyorum. Karada ağırlık, kuvvet, kondisyon ve esneklik; havuzda teknik, nefes tutarak yüzme çalışıyoruz. Yılın belli bölümlerinde yarışmadığımız dönemlerde havuz ile karayı birlikte götürüyoruz. Denize geçince yarışma tarihine bağlı olarak diğerlerini azaltıyoruz. Biri diğerinin altyapısını oluşturuyor, havuz ve kara antrenmanını çok iyi yapmanız sizi denizde başarılı yapmıyor ama havuz ve kara antrenmanlarınızı yapmazsanız denizde başarılı olma ihtimaliniz yok.

● **Araştırma yaparken birçok dünya rekoru kırdığınızı fark ettim. Sizin için en unutulmaz olanı hangisi?**

Meksika'nın Yukatan eyaletinde üç gün üst üste olan rekorumun ilk gününde ilk rekorum. O gün elimde telefona suya girmiştim; kaosun ve kargaşanın hâkim olduğu bir gündü maalesef. Çünkü 12 kişilik bir ekiptik, bir kısmını Türkiye'den gelenler oluşturacaktı ama pandemiden

dolayı gelemediler. O dönem bir de bankada iç denetçi olarak çalışıyordum. Bankanın verdiği ve ayrıca senelik izinlerimi üst üste koyarak 'altı haftada dünya rekoru kırarım, 70 üstü metrelere çıkarım' diye düşünmüştüm ama Meksika'ya gidimden bir hafta sonra pandemi başladığı için hiçbir şey planlandığı gibi gitmedi.

"O YARIŞMAYA GİTMEYECEKTİM"

● **Bu yıl 3-19 Temmuz tarihleri arasında Mısır'da 249 puanla Dünya Kupası Şampiyonu ve turnuvada tüm branşlarda başarılı derece elde eden tek sporcu unvanını kazandınız. Nasıl hissettiniz, böyle bir şey bekliyor muydunuz?**

O yarışmaya gitmeyecektim. Çünkü İBB Spor'a transfer sürecim 2025 Haziran'da başladı ve Ağustos'ta gerçekleşti, antrenmanlara da o zaman başlayabildim. Arada iki buçuk yıllık bir ara var, dolaşısıyla daha fazla çalışmam gerekiyordu. Mısır'a sadece kampa gitmiştim ama yarışmayı biliyordum, başvurum da vardı, sadece gidip gitmeyeceğim belli değildi. Antrenmanlarım beklediğimden çok daha iyi gitti, kampı olabilecek maksimum seviyede tamamlayınca 'yanışmaya gidelim' dedik. Böyle bir sonuç almayı ben de beklemiyordum.

Doğru zaman, doğru yerde, doğru markalarla çalışmak bizi her zaman öne taşıyor. Biz de bu branшта bireysel olarak yarıştığımız için, milli takım ve dünya şampiyonasına gidene kadarki tüm yük sporcuda. Ne kadar fazla sponsorumuz olsa, o kadar kampa ve yarışmaya gidebiliyoruz.

● **Ana hedefiniz nedir?**

Hedefim bu performansı en iyi seviyede tutmaya devam edip üzerine koymak. Dünyada 'Fatma geldiği yarışmada mutlaka kürsü görür' dedirtirecek seviyeye gelmek. Çünkü en zoru bu, gittiğiniz yarışmada mutlaka bir derece elde edebilmek ve bunu tüm sene yönetebilmek.

Dünyada Türkiye adına parmakla gösterilen en iyi sporcu olmak istiyorum. Türkiye'nin en iyi serbest dalgıçısı olmak istiyorum, bunun İBB Spor Kulübü'nün dalgıçısı olmasını istiyorum, o da benim.

Hasanpaşa'nın Mülayim Pehlivan'ı

● Mehmet CANBULAT

Cumhuriyet tarihinin önemli spor figürlerinden biri olan Mülayim Pehlivan, yağlı güreş meydanlarından dünya ringlerine uzanan kariyerinin yanı sıra Hasanpaşa'daki yaşamıyla da semtin hafızasında iz bıraktı

Mülayim Pehlivan, 1899 yılında Make-donya'nın Gostivar ilçesine bağlı Çeçran köyünde dünyaya geldi. Henüz 12 yaşındayken köydeki çoban arkadaşlarıyla birlikte içinde filizlenen güreş merakı, onun hayatını tamamen değiştirecekti. Kısa sürede akranlarından sıyrılan Mülayim, üstün yeteneğini gören ağabeylerinin desteğiyle 16-17 yaşlarında profesyonel olarak güreşe başladı. Kışpetini giydi ve er meydanlarına ilk adımını attı.

1924 yılından itibaren sık sık Türkiye'ye gelip giderek güreş hayatını sürdüren Mülayim Pehlivan, 1928,1933 ve 1934 yıllarında Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde başpehlivan unvanını kazanarak adını altın harflerle tarihe yazdı. Güreşte göstermiş olduğu başarılarla Atatürk'ün de takdirini kazandı. Öyle ki 'Pehlivan' soy ismi kendisine bizzat edebi başkomutanımız Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından verilmiştir. Mülayim Pehlivan güreştiği yıllarda "acı kuvvetiyle" nam salmasının yanında, güreşin her türlü inceliğine hâkim, son derece teknik bir sporcuydu; en

meşhur oyunu ise rakiplerinin korkulu rüyası olan "şak kundesı" idi.

TAKSİM'DEKİ TARİHİ ZAFER

Arnavut Mülayim Pehlivan sadece er meydanlarının değil, profesyonel serbest güreş ringlerinin de en çekinilen isimlerinden biri olmuştur. 1931 yılının Ocak ayında, eski dünya şampiyonu Stanislaus Zbyszko ile anlaşma sağlayarak Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. Amerika'da iki yıl boyunca başarıyla güreştikten sonra 1933 yılında İstanbul'a döndü.

Uluslararası alandaki büyük başarılarından birini ise 19 Temmuz 1937'de, İstanbul Taksim Stadı'nda binlerce seyircinin önünde yaşadı. Amerika güreş şampiyonu Joe Komar ile karşılaşan Mülayim Pehlivan, rakibini mağlup ederek Komar'ın Amerika'da kazanmış olduğu unvan kemerini almayı başardı. Tarihi önem taşıyan bu şampiyonluk kemeri, bugün hâlâ torunu Asri Pehlivan tarafından gururla muhafaza edilmektedir.

KENDİ ANLATIMIYLA MÜLAYİM PEHLİVAN

Mülayim Pehlivan, 25 Ağustos 1936 tarihli Haber gazetesinde yayımlanan röportajında güreşe başlama hikâyesini şöyle anlatıyor: "Güreşe başlamadan önce oldukça çelimsizdim. Ailemde benden başka pehlivan yoktu. Ancak ailem pehlivan olmama karar verince beni adeta eve kapattılar; sokağa yalnız çıkmama asla izin vermez, uyurken bile başımda beklerlerdi. Beni bol bol yemekle besleyerek irileştirdiler. İdmanlarımı ise hiç atırmazdım.

Hem alaturka (yağlı) hem de alafranga güreşirim. Eskiden antrenmanlarımızı yağlı yapardık. Yağlı güreş, toprak üzerinde iki saatten fazla sürdüğü için vücuda bakmak ve çok sıkı çalışmak mecburidir. Pehlivanlığın en verimli dönemi 25 ile 30 yaşları arasındır; 40'ından sonra ise artık bu tempoya vücut dayanmaz."

HASANPAŞALI MÜLAYİM PEHLİVAN

Amerika dönüşü İstanbul Kadıköy'deki Hasanpaşa semtine yerleşen Mülayim Pehlivan, ailesini

de 1954 yılında Türkiye'ye getirdi. Güreşi bıraktıktan sonra, Hasanpaşa'daki evinin giriş katında "Olimpiyat" adını verdiği bir mahalle kahvehanesi işletmeye başladı.

O dönemlerde pehlivanlar toplumunda sadece birer sporcu değil; sözü dinlenen, saygı duyulan birer kanaat önderiydi. Mülayim Pehlivan da Hasanpaşa semtinde çok sevilen, hürmet gösterilen bir isim oldu. Öyle ki semtte küslük yaşayanların arasını düzeltir, adaletle adeta bir hakem gibi mahallenin sorunlarını çözerdi.

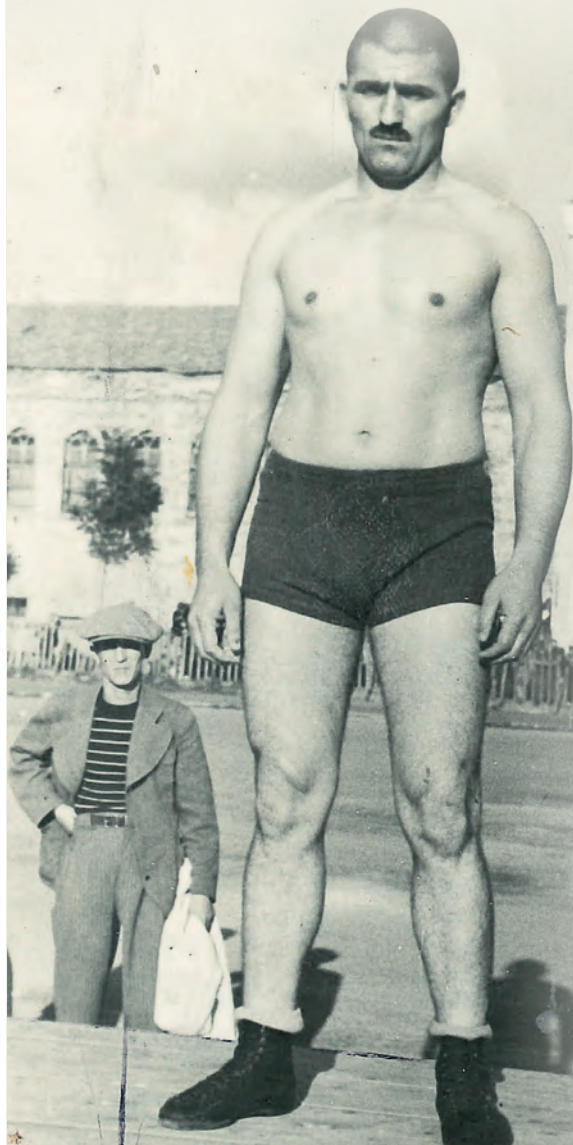
Siyasi duruşu ve dünya görüşüyle de bilinen ünlü sporcu, sıkı bir Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) üyesiydi. Dönemin devlet adamlarından merhum İsmet İnönü'ye (İsmet Paşa) karşı çok derin bir sevgi ve bağlılık beslerdi. İsmet Paşa da koca pehlivana duyduğu sevgi ve hürmet nedeniyle sık sık Hasanpaşa'daki bu "Olimpiyat" kahvehanesine gelir, Mülayim Pehlivan'ı bizzat ziyaret ederek onunla derin sohbetler gerçekleştirdi. Mülayim Pehlivan, 4 Temmuz 1974 tarihindeki vefatına kadar bu tarihi kahvehaneyi işletmeye ve mahalleliye hizmet etmeye devam etti.

EZELİ RAKİBİN MEZAR BAŞINDAKİ GÖZYAŞLARI

Oğlu Hilmi Pehlivan, babasının vefat ettiği günü şu duygusal sözlerle aktarıyor: "Babamı Karacaahmet Mezarlığı'na defnederken, en çetin rakibi Tekirdağlı Hüseyin Pehlivan da cenazeye gelmişti. Defin işlemlerinin ardından mezarın başında hüngür hüngür ağlayarak, 'Hey gidi koca Mülayim... Seninle yıllarca üç beş kuruşa, namusumuzla, hiç hile yapmadan kıran kırana güreşler yaptık. Çektiğin el enselerden bir hafta boynumu çeviremezdim. Şimdi nerede o günler...' diyerek yas tuttu. Hayat-tayken iki pehlivan da İstanbul'da ikamet etmesine rağmen mesafeli durur, sık görüşmezlerdi; fakat o gün anladım ki içten içe birbirlerine karşı çok büyük bir sevgi ve saygı besliyorlarmış."

Güreş meydanlarında Gostivarlı veya Arnavut Mülayim Pehlivan olarak tanınsa da, o aslında yaşamının büyük bölümünü geçirdiği Kadıköy'ün Hasanpaşa semti ile özdeşleşmiş bir değerdir. Bugün torunlarının hâlâ ikamet ettiği o tarihi ev ayakta dururken, semte böylesine iz bırakmış büyük bir sporcunun adının Hasanpaşa'da bir parka veya sokağa verilmesi, hem hatırasına bir saygı duruşu olacağı gibi gelecek nesillere de anlamlı bir miras olacaktır.

Türk spor tarihinin bu emsalsiz ve koca yürekli pehlivanını saygıyla anıyoruz...



Mülayim Pehlivan'ın Hasanpaşa'da, Kurbağalidere Caddesi üzerinde yer alan evi

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

V A P U R N U O N L A R
P V L U R D İ U B E N V
U E R A R M A L D I M C
İ N L Ü D A Y E E G T İ
K P L T Ö E R B N P İ P
R E E B E A P E L I E K
P Ç I D G Ö L R D L Ü B
E N V U E E R S İ A M K
E N D İ P R M T İ V U R
A C A K T Ş Ü L E P İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

PEDAL PELTE

PEDER PELÜR

PELİN PELÜŞ

PELİT PELENG

SUDOKU BULMACA

3	1		5	7			4
4			2				3
7			3	4			6
						6	9
		1					
		8	9	5	3	7	
			7	6	8		
	4					8	3
	2						5

		7			8		2
							4
4		8			1		7
			1				5
1			3				6
2			7	5			3
	6			2		4	
	9					8	
7		8	3		6		

3		4				8	
1					4	2	
2					6	7	
		7		2		6	4
				5	9		
		2					7
			3	5			
	1						8
	9		4				5

			7	1	9		4
		6				3	9
		5				1	2
	3					7	1
			3	6	4		
9	4	2					
			2			1	5
		4	8		3		
8	5	7				3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

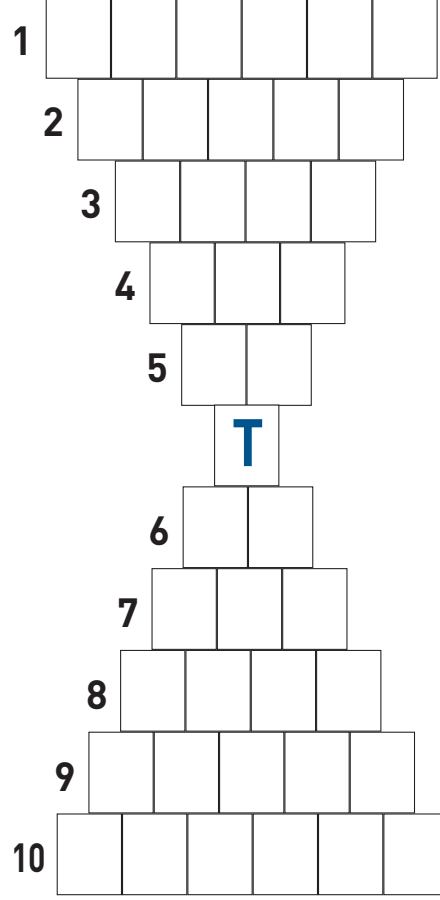
1. Sırlar - Ekmek yapmak için çeşitli tahılların yasaya göre belirlenen gerekli karışım oranı - Sözünden veya kararlarından dönmeme - Eski mısır tanrısı **2**. Bir kimsenin hasta olup olmadığını veya hastalığın ne olduğunu araştırma - Adlar, isimler - Sıcak ülkelerde yetişen, kerestesinden yararlanılan birçok ağacın ortak adı **3**. Habeş soy-lusu - Akışkan olma durumu - Bir ay adı **4**. Dullar - Başkalarını çekıştirmek ve kınamak üzere yapılan konuşma, gıybet - Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi **5**. Ahlak bilimi - Boynuzdan yapılan bir tür boru - Güney Hindistan'a ait, pirinç ve mercimek hamurundan yapılan ince, çıtır bir krep veya pankek türü **6**. Kabaca evet ünlemi - Göğüs - Büyükler, devlet büyükleri, ileri gelenler - Çıplak olan toprak **7**. Tayin etmek - Bozukluk, yanlışlık **8**. Sıcakkanlı - Görüntülerin filme alınmasını sağlayan alet, alıcı **9**. Kurnaz - Kalça kemiği - Doğu Anadolu'da bir göl - Bir nota **10**. Acıbadem ağacı - Tenis oynama aracı **11**. İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü - Bir ilimiz **12**. Duvar, zar - Eski Türklerde devlet - Uyanık, gözü açık **13**. Hamam - Gazete ilavesi - Anlam, meal **14**. Örnek alınacak söz - Tahıl saman ve kavuzlardan ayırmaya yarayan, kıldan veya kamıştan yapılmış elek **15**. Bir gün adı - Terlemekten veya sıcaktan vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar, ısırgın **16**. Bir nota - Kocaman

yapılı - Dökümcülerin kullandığı ağaçtan yapılmış kalıp - Bezginlik ve sı-zlanma anlatan bir söz **17**. Yaprakların düz ve parlak bölümü - Dokuma tezgahı - Dut veya üzüm kurusu - Gövdesi kıvı, ayakları ve yelesi koyu renkli olan, yağız at **18**. Bir yere çarpma, incitme veya vurma sonucu vücudun herhangi bir yerinde oluşan çürük - Argonun simgesi - Gelir - Bir çeşit füze **19**. İstanbul'un br ilçesi - Anlamı güçlendirmek için aynı kelimenin tekrarlanması, anlamları birbirine yakın, karşıt olan veya sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana kullanılması **20**. Vida, somun gibi nesnelerde kolayca çevrilmeye yarayan bölüm - Kemiklerin yuvarlak ucu - Kamu ile ilgili işlerin yürütülmesi için gerekli gelirleri ve harcanan paraları düzenleyen kuralların bütünü - İnsan Kaynakları (kısa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Âşık, müptela - Dokusunda çoğunlukla gümüş ve altın renginde tel bulunan kumaş veya metal parlaklığı verilmiş deri - Hava, su gibi akışkan maddelerin veya elektrik yüklerinin belli bir yönde akışı, yer değiştirmesi - Önceki **2**. Akşam yemeğinden sonra yapılan eğlence, toplantı - Güney ve Orta Amerika'nın tropikal ormanlarında yaşayan, devasa ve rengârenk gagasıyla tanınan kuş türü - Karakter, huy, yaratılış **3**. Gözlemevi - Deniz kenarından kaynarak çıkan tuzlu su - Asya'da bir göl **4**. Bir zaman birimi - ABD'nin Florida eyaletinin ikinci büyük kenti - Salgın hastalık - Ağabey (yöresel) **5**. Dinî veya tarihî olarak büyük değer taşıyan, kutsal bir kişiden arta kalan parça, eşya veya geçmişten bugüne ulaşmış yadigar - Portekiz'e bağlı olan Atlas Okyanusu'nun ortasındaki takımadalar topluluğu - Su **6**. Afrika'ya hayat veren ırmak - Slovakya'nın plaka işareti - İstek - Kitapçık **7**. Gereken, beklenen veya alışılmış olandan çok - Geçmiş zaman sözü - Edip - Satrançta bir taş - Bir işletmenin ani batışı **8**. İlkel benlik - Avrupa Uzak Ajansı (kısa) **9**. Kendirin tohumu - Hint kadınlarına özgü giysi **10**. Un,et ve

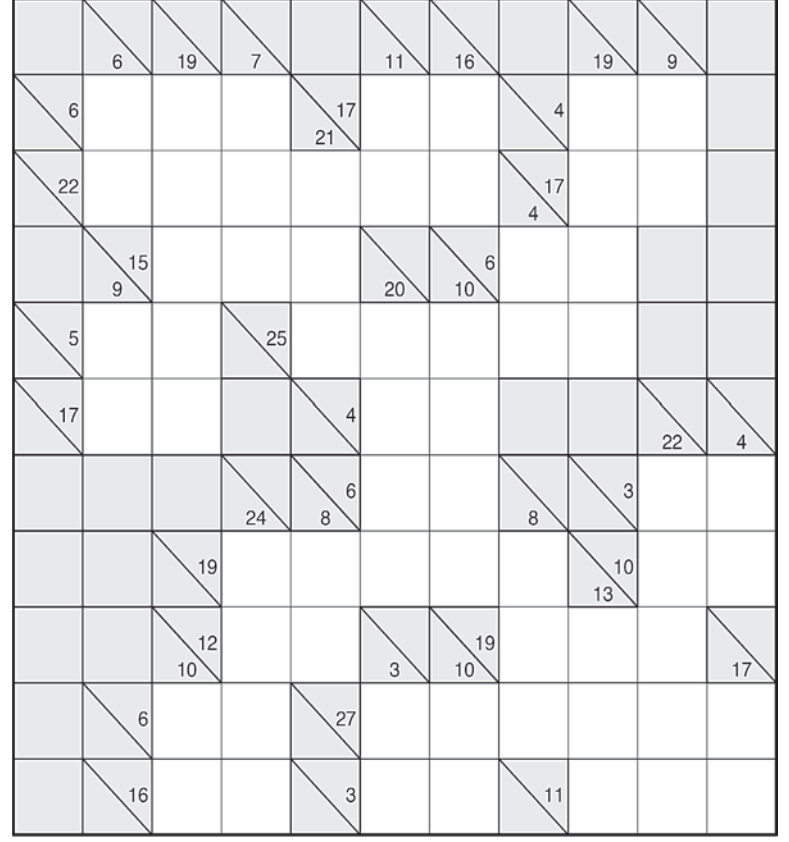
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Herkes, bir yerde bulunan kimselerin bütünü.
- Teller takınmış, telle süslenmiş.
- Seçkin.
- Madeni ip.
- Meyvelerde çekirdekler arasındaki bölüm.
- Telli bir çalgı.
- Mutluluk.
- İlerleyen, acil, had hastalık
- Saka kuşu.
- "Perran" (aktris).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



KELİME AVI BULMACA

Vapur onlar vurdu ben vurmadım / cinayetli kör bir balıkcı gördü / ben vursam kendimi vuracaktım.

KUM SAATİ

1. Millet. 2. Telli. 3. Etil. 4. Tel. 5. Et. 6. Ut. 7. Kut. 8. Akut. 9. Kutan. 10. Kutman.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	N	E	J	A	T	I	S	L	E	R	R	A	M	I	A	M	A	N
2	E	F	E	L	E	K	E	D	E	B	I	E	D	I	B	A	N	E
3	F	E	N	B	A	S	K	V	A	S	A	T	R	I	N	I	T	
4	I	E	S	A	M	I	F	A	T	A	L	I	T	E	I	A		
5	S	E	R	I	E	N	S	E	N	L	E	S	E	P	A	S	E	
6	M	I	N	A	Ü	N	S	I	Y	E	T	L	Ş	A	L	E		
7	Ç	E	K	E	L	E	Z					P	E	S	L	A	M	
8	E	T	K	A	V	I						A	S	I	T	A	N	
9	L	I	F	Ş	A	T						K	I	R	İ	L	K	
10	E	A	P	A	Z							N	E	K	E	S		
11	B	E	Z	E	E	K						S	E	S	S	E	K	
12	İ	T	I	N	A	L						A	A	R	I	F	E	
13	A	L	A	N	Y	A						L	A	T	A	E	L	
14	A	E	L	M	A	S						I	E	F	O	R		
15	H	A	T	T	A	T						K	E	M	A	N	E	
16	T	R	I	L	I	M						L	E	K	E	N	T	
17	A	M	A	I	R	A	B	I	L	I	M	S	A	N	T	L	I	H
18	P	A	A	K	I	İ	R	I	S	Ç	İ	Ç	E	K	S	A		
19	O	D	İ	N	M	E	N	V	İ	R	A	N	M	A	C	A	R	
20	T	A	R	I	M	M	E	T	A	N	E	T	K	A	Z	A	R	A



